



GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:

gazetekadikoy@gmail.com

Web:

www.gazetekadikoy.com.tr

Kadıköy'de kentsel dönüşüm tartışması



Kentsel dönüşüm konusu, son aylarda kamuoyunun gündeminde tartışılmalara neden oluyor. Kentsel dönüşüm denince ele alınması beklenen yerler arasında Kadıköy'ün Fikirtepe Mahallesi de var. İstanbul'daki bazı semtlerde uygulanan kentsel dönüşüm örneklerine değinerek uygulamadaki yanlışlıkları eleştiren Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Fikirtepe'de aynı olayın yaşanmaması için çaba gösterdiklerini söyledi.

► Haberi 8. Sayfada

Dilek Türker:

'Türkan bana güç veriyor'

Muhafiz tiyatro anlayışıyla kurduğu Tiyatro Ayna ile 20 yılı aşkın bir süredir benzersiz işlere imza atan ve sahnede canlandırdığı karakterlerle onlarca kez ödüllendirilen Devlet Sanatçısı Dilek Türker, Türkan Saylan'ı anlatan yeni oyunuyla izleyicileri bir kez daha sarsacak gibi görünüyor. 'Türkan Işık Yolcusu' 28 Ekim'de Maltepe Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde dünya prömiyerini yapacak, Saylan'ın doğum günü olan 7 Kasım'da ise CKM'de Kadıköylüler'le buluşacak.

► Haberi 11. Sayfada



'İçim Parçalanıyor' sergisi CKM'de



Toplumsal konulara olan duyarlılığıyla dikkat çeken sanatçı Bedri Baykam, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılan 'İçim Parçalanıyor' adlı sergisinde çağdaş sanat aracılığıyla ülkede yaşanan gerilimi ve Cumhuriyet'e yönelik tehditleri anlatıyor.

► Haberi 6. Sayfada



Dağlarca anılıyor

Kadıköylü şair, Türk edebiyatının önemli isimlerinden Fazıl Hüsnü Dağlarca, ölüm yıldönümünde Kadıköy Belediyesi tarafından anılıyor.

► 6. Sayfada

Kadıköy Belediyesi AB toplantısıydı

AB yerel idarelerinin kapasitesini artırmak amacıyla Brüksel'de 'Open Days' adıyla düzenlenen uluslararası toplantıya Türkiye'den Kadıköy Belediyesi ile Seferihisar Belediyesi davet edildi.

► Haberi 5'te



Kültür Merkezi'nde yeni sezon

KADIKÖY Belediyesi'nin her semte bir kültür merkezi projesi kapsamında Nisan ayında açılan Kozyatağı Kültür Merkezi ilk ve yeni sezonunu 15 Ekim'de başlatıyor. Merkez, Bostancı'dan Ataşehir'e kadar geniş bir alandaki kültür-sanat ihtiyacını karşılıyor.

► Haberi 9'da



Dünya Şampiyonası Türkiye'de!

TÜRKİYE'YE dünya şampiyonluğu kazandırmış kurumların başında gelen Türkiye Kürek Federasyonu bu yıl Dünya Şampiyonası'nı Kadıköy Caddebostan sahilinde düzenleyecek...

► Haberi 13'te



ÖNCE SEVGİ

ZEVK ALINAN İŞLER

Zevk aldığımız işlerle ve hobilerle uğraşmak, bize sürekli bir motivasyon kaynağı olur. Yaşamımızı zevkli, zengin, aktif ve etkin hale getirir.

► Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU



GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 52-53-54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 20 29
İDÖ:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıt Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	545 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Bans Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurça Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACIL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıt:	183
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

Kadıköy Belediyesi Plk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk.:	565 30 88
H.Numune Has.:	345 46 80
M.Ü.Has.:	327 10 10
S. Ersek Has.:	418 96 10
SSK Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve	
Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44

SAĞLIK OCAKLARI

Tüccarbaşı Sağlık Ocağı:	369 63 16
İlçe Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 82
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 00 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahraycedit S.O.:	385 50 52
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdivevköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Kozyatağı S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarmar S.O.:	550 06 07
Moda S.O.:	414 15 16
Vereim Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivevköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahraycedit:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zihtüpaşa:	330 41 81

AİLE DANIŞMA MERKEZLERİ

Eğitim Mahallesi A.D.M.:	541 95 72
Saşkınbakkal A.D.M.:	368 60 89

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:	346 57 57
Kriton Curi Parkı Gön.:	416 41 34
Merdivevköy Gön.:	478 37 12
Moda Gön.:	346 85 18
Suadiye Gön.:	445 60 59
Caddebostan Gön.:	357 58 69
Feneryolu Gön.:	567 45 32
Acıbadem Gön.:	325 78 38
Bostancı Gön.:	361 30 88
Sahraycedit Gön.:	411 85 42
Fenerbahçe Gön.:	414 12 11
Erenköy Gön.:	302 71 83
Koşuyolu Gön.:	340 70 33
Osmanağa Gön.:	450 69 90

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp.:	0216 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökyay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25



Dr. Müfid Ekdal

iki tarafını sık meşe ağaçlarının süslediği taşlı bir yoldan Caddebostan Plajı'na doğru gidilince sağ yamandaki yüksek duvarla deniz arasında kalan 27 dönümlük bahçe içindeki saray yavrusu beyaz köşk Ragıp Sarıca Paşa'ya aitti.

Paşa'nın ecdadından olan Sarıca Paşa, Kosova savaşlarında Beşinci Gruba kumanda etmiş, orada 1811'de ölmüştü. Türbesi Kosova'dadır.

Ragıp Paşa, iki metreye yakın boyuyla dikkat çeken silvil bir Paşa'ydı. Uzun yıllar Sultan Hamid Sarayı'nın mabeyinciliğini yapmıştı. Paşa, hâlâ Yunan hudutları içinde bulunan Eğriboz'da 1857'de doğmuş ve mülkiye mektebini bitirdikten sonra devlet hizmetlerine girmişti. 1908'e kadar Yıldız Sarayı'nın güvenilir bir mensubu olan Ragıp Paşa, devlet memuriyeti yanında ticaretle de uğraşmış. Beyoğlu'nda birbirine yakın Anadolu, Rumeli, Afrika hanlarını yaptırmış, Umurca Rakı Fabrikası'nı kurmuştu. Debdebeli yaşıntısı, büyük bir serveti vardı. Son derece zevkli ve

bilgili olan paşa, yaptırdığı büyük binalarda zevkini ve kültürünü simgelemiştir.

Caddebostan'daki köşkünü 1906'da kâğır olarak inşa ettirmiş, üzerine ahşap kaplattırmıştı. Köşkün mimarisi çok değişik ve kaliteli olup o nispette pahalıydı. Odaların döşemeleri önce 10 santim kalınlığında pres edilmiş kömür plaklarıyla kaplanmış, üzeri kalın bir mantar tabakasıyla örtülmüş, en üstü de Viyana'dan getirilen çok kaliteli bir parkeyle döşenmişti.

Tavanlar ince altın varaklarla süslüydü. İleriki yıllarda bu altın malzemenin satıldığı öğrenildi. Bina 40 bin altına mal olmuş, dört katlı köşkün Adalar tarafına bir de kule yapılmıştı. Mehtaplı gecelerde Paşa içkisini bu kulede alırdı. Bu bilgileri aktaran Nahide Sarıca, binayı A. Jasmund isimli bir mimarın yaptığını söylemişti.

Köşkün geniş salonları, renkli camları, aradan yüz yıl geçtiği halde bütün ihtişamını koruyan kapıları vardı. Binanın iç ve dışındaki mermerlerin hepsi İtalya'dan gelmişti.

Bahçedeki arabalıklı birbirinden güzel ve sık Landon arabaları, ahırlarda ise çok kıymetli İngiliz atları bulunuyordu. Bahçedeki tarhlar her mevsim renkli çiçeklerle dolardı, en güzel çam, çınar ve kestane ağaçları tabii bir orman görüntüsü verirdi. Buna rağmen Göztepe ve Erenköy'deki köşk bahçelerinde anane haline gelmiş olan üzüm bağları Ragıp Paşa Konağı'nda yoktu. Paşa, Çiğdemciye'ye özel istibolunla gelir bazen de arabayı tercih ederdi. Ragıp Paşa

özenerek yaptırdığı köşkte senenin pek az ayında sadece ilk ve sonbaharda kalır, daha çok Sarıyer'de sonradan yapılmış olan yalıda ve Yıldız'da otururdu.

Köşkün Caddebostan yoluna açılan çift kanatlı büyük, oymalı demir kapısı, deniz tarafında en şiddetli lodosun bile bozmadığı beyaz mermerden yapılmış sağlam bir rıhtımı vardı. Bahçe kapısının karşısında hâlâ duran iki güzel bina yapılmıştı. Selamlık olarak kullanılan son yıllarda yıkılıp yerine apartmanlar yapıldı. Yaverlerin oturmasına mahsus olanıysa hâlâ durmaktadır. Köşkün bitişindeki büyük beyaz köşke Ragıp Paşa'nın kızı Tevhide Hanım'a aittir. Bugün hâlâ bakımlıdır. Gerek Ragıp Paşa'ya gerekse Tevhide Hanım'a ait olan köşkerin içerik oluşu, etraflarının yüksek duvarlarla çevrili bulun-



ması nedeniyle cadde-nden iyi görünmemesi- ne rağmen denizden bakılınca muhteşem bir manzara arzlemektedir.

Sultan Hamid döneminin bu varlıklı ve zevkli paşası 1908 Meşrutiyeti'nden sonra Padişah'ın Selanik'te Alatin Köşkü'ne gönderilmesini müteakip Rodos'a sürgün edilmiş, orada hastalanarak mide kanserine yakalanmıştı. Tedavi için İsviçre'ye giden Paşa, dönüşte çok yaşamadı,

Çiğdemciye'deki köşküde 1920'de vefat etti.

Ragıp Sarıca Paşa'nın ölümünden sonra köşk evvela avukat İbrahim Ali Bey'e, daha sonra Sait Çiftçi'ye satıldı. Bir süre yat kulübü, bir süre de Askeri Nekahathane olarak kullanıldı. Caddebostan yolu genişletilince duvarların ve kapının yeri değişti. Bahçenin bir bölümü parselendi, bazı ağaçlar kesildi. Buna rağmen Ragıp Paşa Köşkü, Çiftçi Ailesi'nin mülkiyetinde bütün güzelliğini korudu.

KADIKÖY MECMUASI

Hazırlayan: Buket TURAN

Bugün de Gülelim
Kemal Bırcan

Uğradığını
Vaziriz

Şu Benim Hayırbirader...
Orhan BORAN anlatıyor...

Sosyetik İnkıraz
Kemal Bırcan

Dâhi ressam
Vaziriz

HÜRRIYET 1963

PORSELEN

Tahsisi alınır.
Tel: 27 33 88
HÜRRIYET - 21086

Sahibi eliyle
MODA'da SATILIK KAT

Adalar civarından Yeşilköy ve Kabataş'a kadar kapanmaz deniz manzaralı, betonarme, tamamı parke, kalorifer, asansör, ve renkli banyolu, çok geniş çift teraslı, 310 m2 kat ve ayrıca çatısında üç oda, duş ve W. C. li ilavesi ile birlikte derhal teslim, satılıktır.

Müracaat: İş saatleri 447667
diğer saatlerde: 36 20 59.
FAAL: 7155 - 21061

KİMSAN TİCARİ
Arkadaşları

SİZ DE
DİĞER AL TAVUKLARI
GİBİ MÜDRLİK, OTOMOBİLLER,
ARABAYLAR, SAĞLIKLI, KALINLIK
KİTAPLARI, BAKALIMLIDAN
EN İYİ TOZ DETERJAN ALIYOR
DEVİYİN...

En iyi toz deterjan
ALO
kazandırmaya devam ediyor.

M. Ü. İLAHIYAT FAKÜLTESİ VAKFI
TERCÜMAN 1983

HÜRRIYET 1963

EKER UYANIK - Köln - ALMANYA

Kadıköy Rum Ortodoks Kiliseleri mütevelli heyetinden şikâyet

Kadıköy Rum Ortodoks Kiliseleri ve Okulları mütevelli heyetlerinin görüşleri 25.6.1963 tarihinde sona ermesine rağmen, el'an kongre yolu ile yeni bir seçime yanaşmamaktadırlar. Örfi idarenin kendilerinin misandri etmediği yolumdaki mazeretlerinin aslısızlığını elimizdeki vesikalara ispata hazırız. Sandalyelerine silinik gibi yapılanlara iltih ediyoruz. Kongre yapıp yerlerini yeni seçilcek analara terketseleriz, Kadıköy mütevelli heyetlerinin lanın ve nizamına uymaması, cemaati âdetâ hiçe saymaları sabbımızı tüketti.

Onları yeni bir seçime zorlayacak ve bu yolda mücadelede yılmıyacağız.

ALEKO KULAKOĞLU, KOÇO BOSSINI, ALEKO MILOHO-RAKHI, PLUTARHOS SIMA-TOPOLOS - Adresleri bizde mevcut.

Muğla'da kadınlara sarkıntılık

HÜRRIYET 1963

HÜRRIYET 1963

reti 60.000 liraya yükselmiştir. içleri ve dışları ayrı kims.

Her zaman sevilen şarkılar

Twilight Time

Heavenly shades of night are falling. It's twilight time
Out of the mist your voice is calling, It's twilight time
When purple colored curtains mark the end of day,
I hear you, my dear, at twilight time
Deepening shadows gather splendor as day is done
Fingers of night will soon surrender the setting sun
I count the moments, darling, till you're here with me,
Together, at last at twilight time
Here in the after - glow of day
We keep our rendezvous beneath the blue
Here in the sweet and same old way.
I fall in love again as I did then.
Deep in the dark your kiss will thrill me like days of old,
Lighting the spark of love that fills me with dreams untold.
Each day I pray for evening just to be with you,
Together at last at twilight time.

GÜNGÖRMÜŞLER:

HÜRRIYET 1963

HÜRRIYET 1963

Tüpgaz operasyonu

Cevdet AKYOL

İstanbul Belediyesi Zabıta Müdürlüğü ekipleri Hacıoğlu'nda sanayi tüplerinden aktarma yapıldığı 2.5 ve 12 kiloluk tüpleri piyasaya korsan olarak süren bir tüpgaz bayımı ele geçirdiler.

Bir ihbar üzerine bir haftadır kontrol altında bulunan ve Ocakgaz Başbayırı adı altında faaliyet gösteren işyerine zabıta ekipleri İstanbul Zabıta Müdürü İsmet Silahçılar başkanlığında dün baskın yaptılar. Baskın sonucu bayide sanayi tüplerinden 2.5 ve 12 kiloluk tüplere ilkel usullerle aktarma yapan işyeri sahibi Cemil Çavuşoğlu ve işçileri suçsuzca yakalandılar.

Diğer taraftan, Kadıköy Şube Müdürlüğü zabıta ekiplerinin çeşitli işyerlerine yaptıkları baskınlarda 1724 adet korsan tüpgaz ele geçirildi.

DÜNKÜ

TERCÜMAN 1983

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

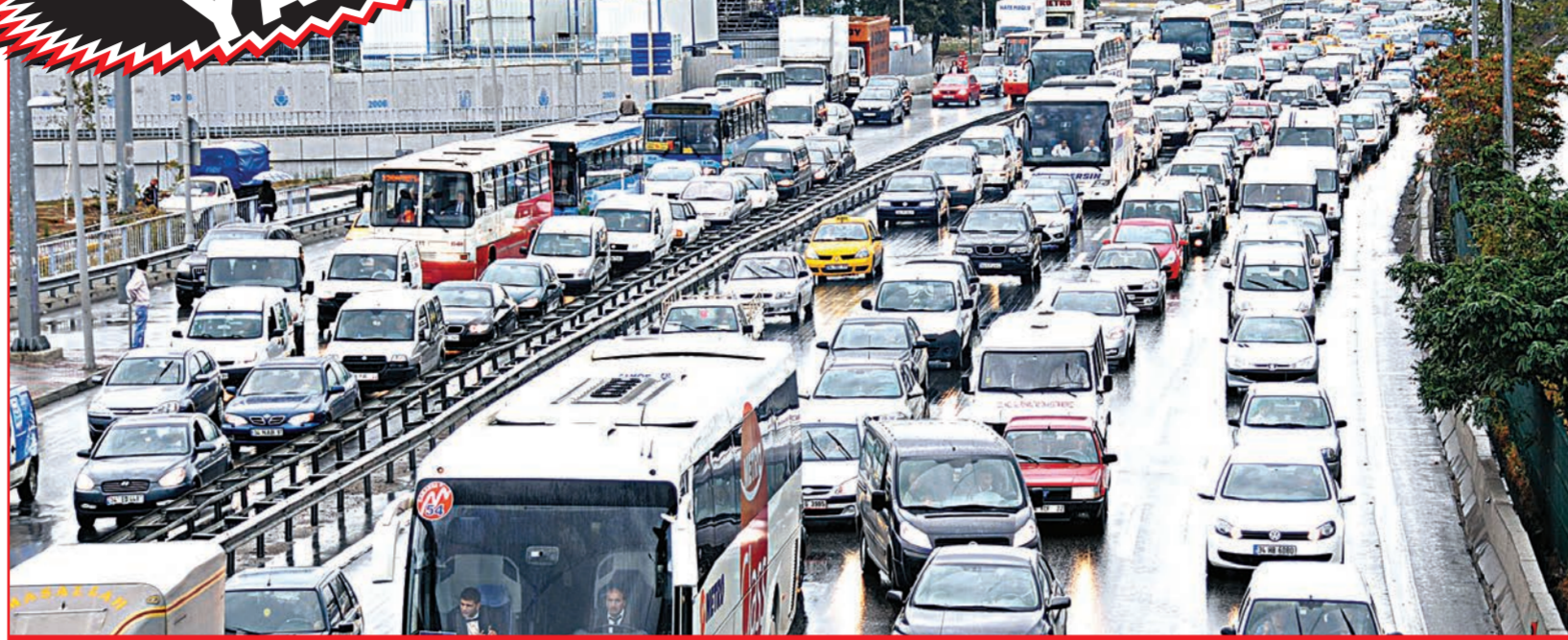
BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başar Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferaga Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymaklığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fener-yolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Özütcü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İş Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahar Ataşehir: 0216 315 36 36
- EKİF Kurutemizleme
- Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahar Cadebostan: 0216 385 10 15
- Sahar Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahar Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiftelievler: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuğlu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebab: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 40
- Polasy Pastanesi: 0216 330 68 68
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ.
- Hiz.Tic. Şp.: 0216 428 76 27
- Studio Ap.: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adıgüzel: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebab: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığı Tank Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krtıs.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Cantez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 374 90 33
- Erol Emnak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Öz Palmira: 0216 411 51 67
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 348 10 89
- Adak Kurban: 0216 470 58 50

YAĞMUR YAĞDI ULAŞIM FELÇİ



Yoğun bir araç ve yaya trafiğinin yaşandığı Kadıköy'de trafik sıkışıklığı her geçen gün artıyor. Son günlerde yaşanan yağmurlu hava trafiği neredeyse durma noktasına getirdi.

Kadıköy'de yaşamak ayrıcalık ancak bir de trafik olmasa... Türkiye'nin gerek belediyeçilik gerekse sosyo-kültürel yaşam bakımından en önde gelen ilçelerinden biri olan Kadıköy'ün yıllardır devam eden sorunu trafik, bir türlü çözülemedi. Hele bir de yağmur yağarsa iş iyice içinden çıkılmaz hale geliyor. Son günlerdeki yağışlı hava, özellikle Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'ndeki ve D-100 karayolunda trafiği adeta felç etti.

İstanbul genelinin olduğu gibi Kadıköy'ün de temel sorunlarından biri olan trafik sıkışıklığının önüne geçmek için uzun bir süreden bu yana devam eden projelerin bir an önce hayata geçirilmesi gerekiyor.

■ RAYLI SİSTEM PROJELERİNİN TAMAMLANMASI BEKLENİYOR

Mesai saatleri başlangıç ve bitişlerinde alıştırdığımız trafik sıkışıklığı küçük bir kazada dahi büyük bir sorun haline gelebiliyor. Okul günleri ile yağışlı günlerde de çekilmez bir hal alan kent trafiğinin çözümü için İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yu-

rüttüğü projelerin bir an önce hayata geçirilmesi bekleniyor. Kadıköy'de özellikle Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nin (minibüs yolu), Kadıköy'den Göztepe'ye kadar olan bölümünde trafik, mesai saati bitiminde içinden çıkılmaz bir hal alıyor. Diğer taraftan D-100 Karayolu'nun Kozyatağı-Kadıköy bölümü sabah mesai saati başlangıcı ve akşam yine mesai saati bitimlerinde yolu kullananları çileden çıkarıyor. Yıllardır devam eden trafik çilesinin bitirilmesi için uzun bir süredir raylı sistem çalışmaları devam ediyor. Anadolu Yakası'nda Kadıköy-Kartal Metro projesi bu çalışmanın başında geliyor. 16 istasyondan oluşacak şekilde inşaatı devam eden metro projesiyle Kadıköy-Kartal arası toplu ulaşımın daha rahat sağlanması hedefleniyor.

Ulaşımı ucuzlatacak öneri

İBB Meclisi'ndeki CHP'liler, Doğalgaz Dönüşüm Santralleri kurulmasını ve bu santrallerde üretilen elektriğin ulaşımında kullanılmasını önerdi.

CHP İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Meclis Üyesi Serdar Bayraktar, "İstanbul ulaşımı ucuzlatacağını" savunduğu bir öneriyi İBB Meclisi'nde gündeme getirdi. CHP'li Bayraktar, İBB'nin mülkiyetinde Doğalgaz Dönüşüm Santrallerinin kurulmasını ve bu santrallerde üretilen elektriğin ulaşımında kullanılmasını önerdi. CHP'li İBB Meclis Üyeleri Bayraktar, Dr. Hakkı Sağlam, Bülent Soykan ve Nurettin Tan'ın imzaladığı "Ulaşım Enerji Tercihimiz" konulu öneride İBB'nin toplu ulaşım araçlarında Doğal Gaz yakıt kullanımının ivedilikle artırılmasını tercih edilmesini istendi. İBB'nin mülkiyetinde Doğalgaz Dönüşüm Santrallerinin de kurulmasını vurguladığı öneride, "Yapılan araştırmalar göstermektedir ki kent içi ulaşımında doğalgaz temelli elektrik enerjisi kullanmak ve bu enerjinin belediye mülkiyetinde-

ki bir doğalgaz dönüşüm santralinde üretilen elektriğin ulaşımında enerji maliyetlerini dörtte birlere düşürerek, kent halkının ucuz ulaşımında önemli bir katkı yapacaktır. Ülkemizi kullandırmayan doğalgazdan kaynaklanan mali külfetlerden kurtaracaktır. Benzin ve dizel gibi ithal ettiğimiz pahalı yakıt yerine ucuz doğalgazın kullanım oranının artmasını sağlayacaktır" denildi.

■ OTOBÜSLER ELEKTRİKLİ OLSUN

Önergede, şu ifadelerle yer verildi: "Yüksek ve orta ölçek ulaşım hatlarında devreye alınacak raylı sistemler ve elektrikli otobüsler ile ekonomiklik daha da artırılabilecektir. Yeni inşa edilmekte olan toplu konut alanlarının yakınına yapılacak doğalgaz dönüşüm santralleri ve ek ısıtma üniteleri ile bu konut alanları ve ilişkili binalarda ısıtma ve soğutma maliyetlerinde ve kalite-

sinde artış sağlanabilecektir. Önümüzdeki yıllarda tamamlanması ve devreye alınması planlanan metro hatları ile Marmaray projesinin yüksek miktarda elektrik enerjisine ihtiyaç duyacağı açıklar." Hazırladığı önerisi oy birliği ile Başkanlık Makamına havale edilen CHP İBB Meclis Üyesi Serdar Bayraktar, "Yapılan hesaplamalarda gerek doğalgaz dönüşüm santrallerinde verimliliğin yüksek olması gerekse elektrik motorlarındaki motor veriminin yükseltilmesi nedeniyle ulaşımında doğalgaz kullanılması maliyetleri çok düşürmektedir. Ayrıca ulaşımında kullanılan yakıtlar arasında, birim enerji başına yakıt maliyeti açısından baktığımızda da en ucuz yakıt doğalgazdır. Şu anda ulaşımında son teknolojinin kullanıldığı metrobüslerde yüksek verimli hibrit dizel motorlar olması ve inişlerde frenleme kullanılan yerlerde üretilen elektriğin akülerde depolanarak sonrasındaki düz güzergâhlarda bu enerjinin kullanılmasına rağmen tekerleklerle giden bir birim enerji maliyeti doğalgaz elektrik sistemine göre 4 kat daha yüksek olmaktadır. Bu oran diğer tür motorlu sistemlerde onlarca kata çıkmaktadır. Bu nedenle ulaşım filosu, bu temel faydadan yararlanarak geliştirilmelidir" görüşünü savundu.

ETİ VE SÜTÜ İTHAL ETMEK ÇÖZÜM MÜ?

Sayın Tüketiciler Ülkemizde uzun süredir üretimi teşvik etmek, üreticileri içinde bulunduğu dar boğazdan çıkarmak için tedbirler almak ve üretime ilişkin projeler oluşturmak yerine çözüm olarak ithalat yapma yoluna gidilmektedir. Yanlış tarım politikaları sonucunda dünyanın buğday ambarı olan ülkemiz buğday ithal eder hale getirilmiş, neredeyse tüm tarım ürünleri, özellikle de "tohumlar" yurt dışından ithal edilmeye başlanmıştır. En son hayvancılıkta da bitme noktasına geldiğinden çözüm yine canlı hayvan ithal etmekte bulunmaktadır. 1926'lı yıllarda "damızlık hayvanın" önemini kavrayan devlet kanun çıkartarak her köye bir damızlık hayvan verirken ve hayvancılığı teşvik ederken bugün gelinen noktada ülkede "damızlık hayvan da kalmadığı" ortaya çıkmıştır. Bunun üzerine yurt dışından canlı hayvan ithal

TÜKETİCİNİN DOSTU



Av. Sükran EROĞLU

eden hükümet et fiyatlarının düşmesi nedeniyle bu defa da kesilmiş ve dondurulmuş halde et ithal etmeye başlamıştır. Hükümet "et fiyatlarının düşmemesi spekülasyonları sebep olduğu"nu söylerken devlet in ve hükümetin görevinin "ucuz, kaliteli ve hijyenik besin maddesi üretiminin ve halka satışının sağlanması olduğunu, bunun için de pahalılığa spekülasyonlar sebep oluyor"ları ortadan kaldıracak tedbirler almak ve uygulamak gerektiğini" göz ardı etmekte ve halkın gözünün içine bakarak bu et fiyatları neden düşmüyor diye sorabilmektir. Üstelik bilim insanlarının özellikle kesilmiş ve dondurulmuş halde gelen ette zararlı bakterilerin ve hastalıkların teşhis edilmesinin mümkün olmadığını söylemesine karşın hükümet bu

açıklamalara kulaklarını tıkamaktadır. Besi hayvanının etinden çok sütü için beslendiği ve hayvancılığın asıl gelir kaynağının "süt" olduğu gerçeği ortadayken hükümet tarafından süt fiyatları düşürülüp, yurt dışından "süt tozu" ithal edilmesi teşvik edilerek, içtiğimiz sütleri, yediğimiz yoğurtlara ve çocuklarımızın ek besinlerine kadar tüm sütü ürünleri süt tozu konulması sağlanmış, böylelikle hayvanı sütü için besleyen besicilerin kazançları yok edilerek hayvancılıktan vazgeçmelerine sebep olmuştur. Süt tozu ithalatıyla da talebin karşılanmadığını gören Hükümet şimdi de süt ithal etmeye hazırlanmaktadır. Süt ithalatının da çare olmayacağı, bir süre sonra ithal edilen sütün de ihtiyacı karşılamayacağı son derece açıktır. Öyleyse yapılması gereken ülke içinde besi hayvancılığının canlandırılması için gerekli tedbirler almaktır. Sayın tüketiciler bizlere sağlıklı, kaliteli besin maddeleri yediren, denetimleri yeterince yapmayarak, piyasada zararlı besin maddelerinin satılmasına ve yemmesine (Örneğin: Bakteriyel etlerin yemmesine) sebep olan, tarım, hayvancılığı ve üretimi bitme noktasına getirecek temel ihtiyaç maddelerimizi ithal eder hale gelen bu devlete ve hükümete karşı sesimizi yükseltelim, tedbirlerin alınması ve denetimlerin sıklaştırılması için ilgili makamları zorlayalım, pahalı ürünleri boykot edelim. Hak verilmeye alınır gerçeğinden hareketle haklarımızı bilelim, kullanalım, örgütlenelim ve sağlığımızla oynayanlara gerekli cevabı verelim.

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz.

GAZETE KADIKÖY
EDİTÖR'DEN
Şule ÖZÇELİK
gazetekadikoy@gmail.com

Yeni bir sayıdan daha merhaba. İlçemiz Kadıköy'de son derece yoğun günler yaşamaya devam ediyoruz. Kültür merkezlerimiz dolu dolu, eğitim faaliyetleri yoğun bir şekilde devam ediyor, yeni açılışlar, yeni sergiler, konserler gündemli hareketlendiriyor, Türkiye'nin eğitim-kültür açısından önde gelen ilçelerinden biri olan Kadıköy gibi özel bir yerde gündemin bu kadar yoğun olması normal. Gazete Kadıköy olarak ilçemizin son derece hareketli olan gündemini takip ediyor, sizler için saygılarına yanıtına çalışıyoruz, tabii ki her etkinliği takip etmemiz mümkün değil, ancak ilçemizin genel bir panoramasını çizmeye çalışıyoruz. Her zaman olduğu gibi bu hafta da kültür-sanat, sosyal etkinlikler sayfamızda önemli yer tutuyor. İlçemizde bu hafta öne çıkan kültür-sanat olaylarından biri Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'ndeki Bedri Baykam'ın ilginç sergisi. Bedri Baykam 24 Kasım'a kadar devam edecek olan "İçim Parçaları" sergisinde çağdaş sanat anlayışıyla ülkede yaşanan gerilimi ve Cumhuriyet'e yönelik tehditleri anlatıyor. Sergiyle ilgili ayrıntılı bilgi, 6. sayfamızda.

Kadıköylü sanatseverleri sevindirecek bir habermiz de ha var. İlçemizin en yeni sanat merkezi olan Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi, bünyesinde bulunan Kadıköy Belediyesi Meclisi, Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan Tiyatro Sahnesi ve Alişerif Merkezi ile geçen nisan ayında açıldı. O günden beri onlarca prodüksiyona ev sahipliği yapan Kozyatağı Kültür Merkezi yeni ve ilk sezonunu 15 Ekim Cuma günü açıyor. Merkezin ilk sezonunun programıyla ilgili ayrıntılı haber 9. sayfamızda.

Tiyatromuzun usta isimlerinden Dilek Türkler ile yaptığımız söyleşi, 11. sayfamızda. Türkmen Saylan'ın anlatılan "Türkan Işık Yolcusu" adlı oyunu, Saylan'ın doğum günü olan 7 Kasım'da Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde sahnelenecek olan Dilek Türkler'in arkadaşımız Semra Çelebi konuştu.

Gazetemizin ilgilie takip edilen köşelerinden biri de Av. Şükran Eroğlu'nun sizlerden gelen şikâyetlere cevap verdiği Tüketici Köşesi. Kadıköylülere, sıkıyeteç oldukları için ve hizmetlerle ilgili izlemeleri gereken yol konusunda yardımcı ve ren Eroğlu bu hafta köşesini güncel bir konuyla ayırdı. Geçmiş yıllarda tarım açısından kendi kendine yener ender ilçelerden biri olan Türkiye bugün ne yazık ki buğdayını bile ithal eder hale geldi. Hayvancılık da bitme noktasına gelmiş durumda. Eti de ithal ediyoruz, sırada süt ithalatı var. Bu duruma nasıl geldiğimizi tartışıp duruyoruz, ancak aksi gerçek ortada. Bir an önce çözümü bulmamız gerekiyor. Av. Eroğlu da köşesini bu konuyla ayırdı, düştüğümüz içler acısı durumu Gazete Kadıköy için anlattı.

5. sayfamızda AB yerel idarelerinin kapasitesini arttırmak amacıyla Brüksel'de düzenlenen "Open Days" isimli uluslararası toplantı var. Bu toplantıya, Türkiye'den Kadıköy Belediyesi ile Seferihisar Belediyesi davet edildi. 33 ülkeden 200 yerel idarecinin katıldığı uluslararası düzeydeki etkinliğe 6 bin kişi katıldı, 118 çalıştay yanı sıra konferans ve seminerler de düzenlendi. Kadıköy Belediyesi, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk liderliğinde bir delegasyon düzeyinde katıldığı toplantıda, önemli temaslarda bulundu. Avrupa Birliği'nin düzenlediği bu tür etkinliklere katılıp, ilkimizin tanıtımını yapmak, Türkiye'nin AB sürecine önemli katkıda bulunuyor. Haberi ayrıntıları, 5. sayfamızda.

Manşet konumuz ise bu hafta, hepimizi ilgilendiren önemli bir konuyla ayırdık. Hükümetin "kentsel dönüşüm" olarak adlandırıldığı uygulama olumlu bir gelişme olarak algılandı da bu konuda kamuoyunda bazı tereddütler var. Kentsel dönüşümün uygulanacağı yerde yaşayan vatandaşların dışlanmış, evlerinden uzaklaştırılarak, yıkılan evlerinin yerinde başkaları için binalar inşa edilmiş olması, bu alanlarda yaşayanların tedirgin ediyor. Kadıköy'de de Fikirtepe mahallesi kentsel dönüşüm projesinin uygulanacağı yerlerden. Mahalle sakinleri, son dönemlerde bu konuda tedirginler, yaşadıkları çevreden, alıştıkları mahalleden ayrılmak istemiyorlar. Kadıköy Belediyesi bu konuda mahalle sakinlerinin yanında. Planları hazırlayan İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile görüşerek, gelişmeleri takip ediyor. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, bu konudaki kaygılarını, yapılması gerekenleri, kentsel dönüşümün nasıl olması gerektiğini anlattı. Manşet habermizin ayrıntıları her zaman olduğu gibi 8. sayfamızda. Bu hafta, spor sayfamızda Kadıköy'de düzenlenen önemli bir etkinliğin haberi var. Türkiye Kürek Federasyonu'nun girişimiyle bu yıl Dünya Şampiyonası, Kadıköy Cadebostan sahlinde düzenlenecek...

Haftaya buluşmak üzere hoşçakalın...

DUYURU
19 EKİM SALI SAAT: 13.00-16.00 PSIKODRAMA GRUBU...
Sizi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde "Çocuklarınız ve siz" konulu psikodrama sürecine katılmaya davet ediyoruz. Çocuk yetiştişirmen ne kadar fedakârlık isteyen, sorumluluğu ağır ama bir o kadar da mutluluk veren bir iş olduğunu bilirsiniz. İyi bir çocuk yetiştişirmek için elinizden gelenin en iyisini yapmaya çabalarsanız da bazen işler istediğiniz gibi gitmeyebilir. Çocuğunuz istediğiniz gibi ders çalışmıyor; söz dinlemiyor; dağıniktır; sorumluluk almaktan kaçınıyor ya da sizin aile terbiyenize uygun olmayan davranışlar benimsemiştir. Kendi kendinize neden böyle olduğunuzu sorgularsınız; bazen cevaplar önünüzdedir bazen de onları göremezsiniz. Dünyanın her yerinde anne-babalar için tekrarlanan bir süreçtir bu... Bu anlamda yalnız olmadığınız bilmek hem sizi sürekli kendinizi suçlamaktan kurtaracaktır hem de anne-babalık rolünüze olan güveninizi kaybetmenize engel olacaktır ama en önemlisi kendi deneyimlerinizi dışarıda diğer anne-babaların deneyimlerini nasıl sonuçlar verdiğini bilmenizi sağlayacaktır. • Çocuklarınızı daha iyi yetiştirebilmek amacıyla, diğer anne-babalarla deneyimlerinizi paylaşmak, benzer sorunlar karşısında ortak çözüm yolları bulmak ister misiniz? Kararnızı, 19 EKİM Salı günü saat 13.00-16.00 arasında yapılacak olan tanıtım toplantısına katılarak verebilirsiniz. Grup toplantısı Salı günleri Psikodrama terapisti Doç. Dr. Gül Şendil tarafından yapılacaktır. **YER: Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği ADRES: Fahrettin Kerim Gökay Caddesi Patika Yol Sokak No:16 Kuyubaşı - KADIKÖY TELEFON: 0 216 418 88 30 138-146-1110**

ŞAŞKINBAKKAL'DA yeni dönem başladı



Kadıköy Belediyesi Şaşkınbakkal Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi yeni dönem çalışmalarına başladı. Merkezde hobi ve kişisel gelişim kurslarına kayıtlar devam ediyor.



Kadıköy Belediyesi Şaşkınbakkal Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde Hobi ve Kişisel Gelişim Kursları yeni dönem kayıtları sürüyor.

Şaşkınbakkal Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi, eğitimlere başvuruda bulunan yurttaşların ihtiyaçlarına cevap verebilecek bilgi, beceri ve davranışları kazandıran, toplumsal ve kültürel gelişmeleri sağlayan, yaşam kalitesinin yükselmesine katkı sağlayan, çalışmalarını ilgiyle takip edilen, çevresiyile bütünleşmiş bir merkez.

1994 yılından beri 2 bin 160 kişiye eğitim veren ve Kadıköy'ün kentli kesimine hitap eden Şaşkınbakkal Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde, Halk Eğitim Merkezleri işbirliği ile alanlarında uzman eğitmenler tarafından değişik yaş ve ilgi alanlarına yönelik hobi ve kişisel gelişim kursları veriliyor.

HANGİ KURSLAR DÜZENLENİYOR?

Merkezde, El sanatları, Resim ve İngilizce'nin yanı sıra Senaryo yazım ve film yapımı ile Tıbbi bitkilerin kullanımına yönelik kursların da düzenlenmesini planlanıyor. Üç aylık periyotlarla devam edecek olan ücretsiz kurslardan tüm Kadıköylüler faydalanabilecek.

Şaşkınbakkal Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde faaliyette bulunan hobi ve kişisel kurslara katılmak isteyenlerin; kayıt için 1 fotoğraf, kimlik belgesi fotokopisi ve ikametgâh belgesi ile merkeze başvurmaları yeterli. Kurslar, hafta sonu da dahil olmak üzere hemen hemen her gün yapılıyor.

Adres: Şaşkınbakkal Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi Kazım Özalp Sokak Salihbey Apt. No : 16 Şaşkınbakkal/Suadiye-Tel: 0216 368 60 89

■ Sinem TEZER



İş süreçlerini iyi değerlendirin

Her geçen gün hızlı değişen ve gelişen dünyada eğer var olmak istiyorsanız iş süreçlerinde hızlı davranmanız gerekiyor.

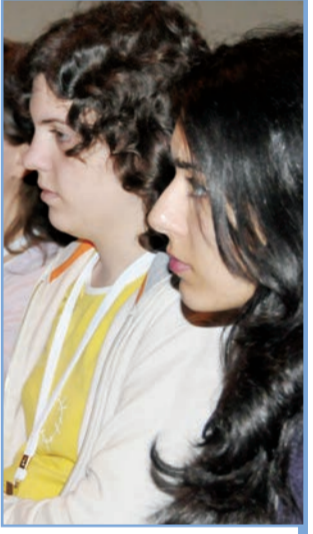
GLOBALLEŞEN, sürekli değişen, ve dijitalleşen dünyada hızlı teknolojik değişimler, pazardaki malların homojenleşmesi, müşterilerin yeni, daha iyi ve daha ucuz mal ve hizmet talepleri, yeni kanun ve yönetmelikler, işletmeleri iş süreçlerinin etkinlik ve verimliliğini yükseltme konusunda sürekli baskı altında tutan önemli faktörlerin başında geliyor.

Bu baskı faktörleri, iş süreçlerinin güncel ve mümkün olduğunca gelecekteki gereksinimlere göre tasarlanması, verimlilik, kalitenin artırılması ve maliyetlerin azaltılması için sürekli iyileştirmeyi ve optimizasyonu gerekli kılıyor.

Marmara Üniversitesi'nde düzenlenen sempozyumda "İş Süreçlerinin Optimizasyonu" konusunda uzmanlar önemli bilgiler verdi. İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Almanca İşletme Enformatiği Bölümü tarafından geçtiğimiz günlerde Üniversitenin farklı salonlarında

düzenlenen sempozyuma Almanya Bielefeld Uygulamalı Bilimler Üniversitesi'nden de uzmanlar katıldı. Almanya'da Shaker Verlag tarafından yayımlanan "Optimierung von Geschäftsprozessen" (İş Süreçlerinin Optimizasyonu) isimli kitabın sunumu da yapıldı. Alumni organizasyonu olarak düzenlenen Alman Akademik Değişim Servisi DAAD tarafından desteklenen sempozyum, Prof. Dr. Haldun Akpınar yönetiminde gerçekleştirildi.

11 sunumun yapıldığı sempozyumda; Prof. Dr. Haldun Akpınar, Prof. Dr. Detlev Dessaules, Prof. Dr. Ulrich Schafermeier, Michael Korff, Prof. Dr. Rıza Öztürk, Doç. Dr. Ulrich Tamm, Dr. Şebnem Akal, Doç. Dr. Yücel Yılmaz, Dr. Filiz Gürder, Prof. Dr. Peter Hartel, Dr. Ela Sibel Bayrak Meydançoğlu, Deniz Herand, Prof. Dr. Wolfgang, Kohn, Dr. Müge Klein, Dr. İbrahim Edin sempozyum başlığı altında sunum yaptı. SAP ve Software AG işletmeleri, güncel yazılımları ve işletme uygulamalarının tanıtıldığı sempozyumda İngilizce ve Almanca sunumlar yapıldı.



Çocuklar hayallerini çizdi

Küçük yaşlarında zorlu bir yaşam süren Kadıköy Belediyesi Kadın Konuk Evi'nin sakinleri olan çocuklar, hayallerini resme döktüler.

Kadıköy Belediyesi Kadın Konuk Evi'nde kalan çocuklar, hayallerini tablolara aktardı. Küçük yaşlarına rağmen zorlu bir hayatın içinden geçen minikler, içlerinde barındırdıkları kızgınlıkları, özlemleri, kırgınlıkları, sevinçleri, kumaş ve pamuk gibi farklı malzemeler de kullandıkları resimlerinde dile getirdi.

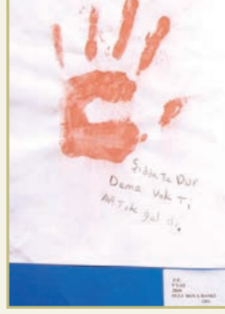
"Düşlerini Anlatan Çocuklar" sergisinin açılışını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, "Çocuk deyince hepimizin içi titriyor değil mi? Çocuk demek saflık, temizlik demek. Bu resimlerde de bunu görüyoruz" dedi. Öztürk, sergi açan çocukların hayatlarının, yaşatlarından daha farklı olduğunu, çoğu çocuğun yaşamadığı olaylara tanıklık ettiklerini belirterek, "Onların bu farklı ruh hallerini, buradaki resimlerde fark-



lı şekilde ifade etmeleri de doğal. Hepsini çok zeki. Yaptıkları resimlere hayran kaldım. Bu sergi bize, kadınlarmıza olduğu kadar çocuklarımıza da sahip çıkmamız gerektiğini bir kez daha gösteriyor"



diye konuştu. Açılıştaki konuşan şair-yazar Sunay Akın da, ünlü heykeltıraş Rodin ile ilgili şu hikâyeyi anlattı: "Rodin'in yanında çalışan, onun işlerine yardımcı olan bir kadın varmış. Kadının başka kimsesi olmadığı için Rodin'in evine gelirken çocuğunu da beraberinde getirmiş. 8 yaşındaki bu kız çocuğu, heykel yapan Rodin'i izlemiş



hep. Rodin taşları yontuyor, çocuk izliyormuş. Bu böyle haftalarca sürmüş. Sonra at heykeli ortaya çıktığında çok şaşırmış. Rodin'e, 'Aa, onun içinde at olduğun nereden biliyordun?' diye sormuş. Rodin, bu güzel heykelleri nasıl yaptığını



soranlara hep, 'Ben hiç bir şey yapmıyorum. O heykeller taşın içinde, ben sadece fazlalıkları atıyorum' yanıtı veriyormuş." Sunay Akın, "Siz de gündelik hayatındaki fazlalıkları atın, geriye işte bunlar gibi resimler kalır" ifadesini kullandı.

Genç girişimcilere ödül

'Gülen Gözler' projesi, 1-3 Ekim tarihlerinde Antalya'da düzenlenen JCI Türkiye Genel Kurulu'nda 'En İyi Toplumsal Gelişim Programı' dalında birinci olarak ödüllendirildi.

Genç Liderler ve Girişimciler (JCI) Derneği Kadıköy Şubesi'nin, çocuklara yönelik olarak yürüttüğü "Gülen Gözler" projesi ödül aldı.

Proje, 1-3 Ekim tarihlerinde Antalya'da düzenlenen JCI Türkiye Genel Kurulu'nda "En İyi Toplumsal Gelişim Programı" dalında birinci olarak ödüllendirildi. JCI Kadıköy Şubesi, Genel Kurul'da Gülen Gözler projesinin aldığı bu ödülün yanı sıra En İyi İş Geliştirme kategorisinde JCI Kadıköy Proje Ortaklığı - CYEA (Creative Young Entrepreneur Award) Çalışmaları ile En İyi Ana Tema Dance@JCI ile ve Yüzde 100 Verimlilik ödülü ile toplam dört ödül sahibi oldu. Aktif ve toplumsal sorumluluk bilincine sahip genç ve dinamik ekibi ile

pek çok toplumsal proje üretip uygulamaya koyan (JCI) Derneği Kadıköy Şubesi, başta Kadıköy Belediyesi ve pek çok yerel yönetim ve kuruluşların desteği ile de Kadıköy ve İstanbul halkını yaşadığı topluma ve çevreye karşı bilinçlendirme misyonunu da sürdürüyor. (JCI) Derneği Kadıköy Şubesi'nin yürüttüğü Gülen Gözler projesinde, Kasım ayında gerçekleştirilmesi planlanan 4. buluşmada engelli çocuklar ile ilgili bir etkinlik planlıyor. Proje kapsamında bugüne dek şu etkinlikler gerçekleştirildi:

- Çocuklara, Kurabiye Yapıyoruz etkinliğinde Şef Selin Drin eşliğinde Kitchen Studio mekânlarında uygulamalı kurabiye yapımı eğitimi verildi.
- Gözleme Semih Şakir Çocuk Yurdu ziyaret edildi ve ço-



çuklarla kurabiye saati yapıldı.

- Uygulamalı Fotoğraf Eğitimi ve KAÇUV etkinliğinde, genç fotoğrafçı Ceran Karaca'yı, fotoğraf eğitimi verdi. Kanserli Çocuklara Umud Vakfı (KAÇUV) tarafından derneğin kanserli çocuklar için ürettiği Aile Evi projesi anlatıldı ve bu etkinliğin tüm geliri bu projeye aktarıldı.
- Çalışan Çocuklar ve İlyardım Eğitimi'nde, spon-

sor firma Med Akademi tarafından çocukların yaşayabileceği kazalarda yapılması gerekenler ile ilgili ilkyardım eğitimi verildi. Ardından Çalışan Çocuklar Vakfı Genel Yönetmeni Prof. Dr. Gürhan Fişek projelerini ve Türkiye'de çalışan çocukların yaşadıkları konusundaki izlenimlerini paylaştı. Bu etkinliğin tüm geliri, Çalışan Çocuklar Vakfı'nın Genç Kız Evi projesine aktarıldı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 15 EKİM - 24 EKİM 2010

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

SUNAY AKIN'LA HAYATIN İÇİNDEN

Konuşmacı : Yazar Sunay AKIN

Tarih : 18 Ekim 2010 Pazartesi Saat : 14.00

Yer : Cadebostan Kültür Merkezi - Büyük Salon

Düzenleyen : Erenköy Gönüllüleri

DAHA MUTLU VE BAŞARILI BİR YAŞAM İÇİN KENDİ KENDİNİN KOÇU OL

Konuşmacı : Kariyer Koçu Yasemin SUNGUR

Tarih : 19 Ekim 2010 Salı Saat : 14.00

Yer : Cadebostan Kültür Merkezi - B Salonu

Düzenleyen : Erenköy Gönüllüleri

BUDİZM ve HİNDUİZM ÜZERİNE SÖYLEŞİ

Konuşmacı : Nepal Fahri Başkonsolosu Dr. Günseli MALKOÇ

Tarih : 20 Ekim 2010

Çarşamba Saat : 14.00

Yer : Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi

Düzenleyen : Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

DUYGU ve AKIL DENGESİ KONUŞMACI : Dr. Dinç YAYLALIER

Tarih : 21 Ekim 2010 Perşembe Saat : 14.00

Yer : Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi

Düzenleyen : Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

SERGI Tetiana MÜSEVİTOĞLU "MERHABA TÜRKİYE" Resim Sergisi

Açılış Tarihi : 23 Ekim 2010 Cumartesi

Açılış Saati : 14.00

Sergi Süresi : 23 Ekim 2010 Cumartesi - 5 Kasım 2010 Cuma

Yer : Green Park Otel - Art Galery

Düzenleyen : Müzik Gönüllüleri

Kadıköy Belediyesi AB toplantısında

AB yerel idarelerinin kapasitesini arttırmak amacıyla Brüksel'de 'Open Days' adıyla düzenlenen uluslararası toplantıya Türkiye'den Kadıköy Belediyesi ile Seferihisar Belediyesi davet edildi.

4-7 Ekim tarihleri arasında 33 ülkeden 200 yerel idarecinin katıldığı uluslararası düzeydeki etkinliğe 6 bin kişi katılırken, 118 çalıştayın yanı sıra konferans ve seminerler de düzenlendi.

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk liderliğinde bir delegasyon düzeyinde katıldığı toplantıda, önemli temaslarda bulundu. Adriyatik Makro Bölgesi Genişlemeye doğru temalı konsorsiyum kapsamında 6 Ekim 2010 tarihinde düzenlenen panelde bir konuşma yapan Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy Belediyesi olarak yaptıkları çalışmalar hakkında katılımcılara bilgi verdi. AB-Türkiye ilişkilerinin gelişmesi açısından da önemli bir anlamı olan etkinlik kapsamında AB'nin tanınmış isimleriyle de bir araya gelerek Türkiye-AB ilişkilerinin gelişmesi bağlamında yerel yönetici olarak önemli temaslarda bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, "Bu görüşmeler arasında AB Bölgeler Komitesi Sekreteryası İstişare Grubu Yöneticisi Sayın Michael



Başkan Öztürk, AB Bölgesel Komitesi-Sosyalist Grup Başkanı Karl-Heinz KLÄR ile görüştü.

Collins, AB Bölgeler Komitesi Türkiye Çalışma Grubu Başkanı ve Fransa Rhone-Alpes Bölgesi Başkan Yardımcısı Sayın Bernard Soulage ile AB Bölgeler Komitesi Sosyalist Grup Başkanı Sayın Karl-Heinz Klär ile yaptığımız görüşmeler çok önemliydi" dedi.

4 Ekim'de gerçekleşen açılış konuşmaları ve etkinliklerinin ardından Kadıköy Belediyesi delegasyonu, sırasıyla Kadıköy Belediyesi'nin etkinlik kapsamında açtığı standı ziyaret etti. Su ve atık sektörlerinden en iyi örnekler konulu seminere de katılan delegasyon, Çizgi Roman Müzesi'ndeki açılış resepsiyonuna katıldı. Adriyatik Makro Bölgesi Genişleme'ye doğru konsorsiyumunun seminer, tartışma platformu, paneli ve resepsiyonuna iştirak edildi.

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk temasları sırasında AB Nezdinde Türkiye Daimi Temsilcisi Büyükelçi Selim Konuralp ile 7 Ekim'de AB Nezdinde Türkiye Daimi Temsilciliği'nde bir toplantı yaptı. Büyükelçi'nin Kadıköy'ü olduğunu öğrendiğinde mutluluğunu gizleyemediğini ve Büyükelçiyile paylaştığını dilegetiren Öztürk, Kadıköy Belediyesi'nin ilişkileri geliştirmek amacıyla Avrupa'da bir süredir temsilciliklerinin bulunduğunu da açıkladı. ■ HABER MERKEZİ



Suadiye'de özel bir kurs

Özel Etüt Müzik Kursu Suadiye'de şube açtı, sanat danışmanlığına Doğan Canku getirildi.

Milli Eğitim Bakanlığına bağlı olan ve ikinci şubesini de Bağdat Caddesi'nde açan Özel Etüt Müzik Kursu, Milli Eğitim Bakanlığı kapsamındaki öğretmen ve öğretmen yakınlarına yüzde 10 oranında indirim yapıyor. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olan Özel Etüt Müzik Kursu 1997 yılından itibaren Kadıköy Koşuyolu şubesinde hizmet veriyor. Ekim ayı itibarıyla Kadıköy-Suadiye Şubesi'ni de açan Özel Etüt Müzik Kursu MEB kapsamındaki öğretmenlere ve öğretmen yakınlarına yüzde 10 indirim uyguluyor. Klasik Gitar, Flamenko Gitar, Elektro Gitar, Piyano, Keman, Viyolonsel ve Flüt gibi enstrümanların eğitimi almak isteyen her yaş grubuna eğitim uygulanan müzik kursunda üç kişilik sınıflarda ders veriliyor. Tüm öğretmenleri eğitim fakültesi, konservatuvar mezunu olan Özel Etüt Müzik Kursu'nun sanat danışmanlığına da ünlü müzisyen Doğan Canku yapıyor. Canku, yıl içinde öğrenci ve velilerle sohbet toplantıları, seminerler ve muhtelif çalışmalarda bir araya gelecek.



Rasimpaşa Mahalle Evi açılıyor



Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Mahalle Evi'nden sonra Rasimpaşa'da da Mahalle Evi açılıyor. Rasimpaşa Mahalle Evi, mahalle sakinlerinin sorunlarını çözüp, sosyal etkinlikler düzenleyecek.



Bir ilke imza atarak 2008 yılında Koşuyolu Mahalle evini açan, mahalleliye eğitimler vererek, projeler geliştirerek, söz sahibi olmalarını hedefleyen Kadıköy Belediyesi, şimdi de Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa'da Mahalle Evi açıyor. Mahalle Evleri, mahallede yaşayanları karar verme sürecine dahil ederek, mahalleli ile beraber mahalleli ilişkiler, sağlık, eğitim, konut, yeşil alanlar, ticari alanlar ve toplum güvenliği gibi yaşam

kalitesini etkileyen konulara ilişkin problemleri saptamak ve çözüm önerilerini geliştirmek, sosyal ve fiziki koşulların iyileştirilmesi için projeler geliştirmek, özellikle 60 yaş ve üzeri mahalle sakinlerinin sağlık kontrollerini yapmak, sağlık ve fiziksel aktiviteyi eğitim programları düzenlemek amacıyla hayata geçiriliyor. Eğitim konusuna da önem verdiklerini ve ilkökula hazırlıktan anne baba eğitimine kadar birçok dalda

edütm vereceklerini söyleyen Rasimpaşa Gönüllü Evi Başkanı Leyla Çelikezen, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e de kendilerine destek verdiği için teşekkür etti. ■ TOPLANTI YAPILAR Rasimpaşa Gönüllü Evi Başkanı Leyla Çelikezen, Gönüllü Başkan Yardımcısı Canan Yazgan, Rasimpaşa Gönüllüleri ve üyeleri, geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası

Birifing Salonu'nda bir araya gelerek toplantı yaptılar. Toplantıda, Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde neler yapılabileceği tartışıldı, proje sunumları yapıldı ve projeye ilgili konuşuldu. Rasimpaşa Gönüllüleri, toplantıda sadece Rasimpaşa'ya değil bütün Kadıköy'e hizmet etmek istediklerini de vurguladılar.

■ NELER YAPILACAK?

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde; kişisel gelişim üzerine kişilerin her konuda gelişmesi için yaşam koşulları, kişilerin hayata bakış açısının daha farklı olması ve motivasyonu sağlama ile ilgili kişisel gelişim ve bilim toplum etkinlikleri komitesi oluşturuluyor. Bu komiteler Rasimpaşa Gönüllü üyeleri olan akademisyenlerin de katılımıyla gerçekleştiriliyor. Dans, müzik, resim, üretim-tasarım gibi sanatsal faaliyetlere ek olarak spor, çevrecilik, deprem, afet ve sosyal yardımlaşma gibi konular da Rasimpaşa Gönüllü Evi'nin faaliyetleri olacak. Rasimpaşa Gönüllü Evi'ne üye olmak isteyenler, Cemal Süreyya Etüt Merkezi ile aynı binada olan Gönüllü Evi'ne müracaat yapabilir. ■ Sinem TEZER

YEMEK KURSU'NA KAYITLAR SÜRÜYOR

Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedid Gönüllüleri'nin, Sahrayıcedid Muhtarlığı'nın alt katında verilen yemek kurslarına kayıtlar sürüyor. 25 Ekim 2010 tarihinde başlayacak olan yemek kursunu, yemek öğretmeni Mücella Unal veriyor. Kursa katılmak isteyenler 216 411 85 42 No'lu telefonu arayabilirler.



Sahrayıcedid Gönüllüleri yeni döneme başladı

Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedid Gönüllüleri, 1 Ekim günü küçük bir kutlama ile açıldı. Sahrayıcedid Gönüllüleri, yeni dönem sosyal ve kültürel etkinliklerini, gönüllülerinde sürdürecektir. Sahrayıcedid Gönüllüleri'nin açılışında bir konuşma yapan Başkan Haluk Okumuş, "1 Ocak 2010 tarihinde başladığımız çalışmalar sonucunda bugün açılışımızı yaptık. 215 üyemiz var. Kadıköy Belediyesi'nin kurduğu bu gönüllüleri sayesinde yeni insanlarla tanışıp, sosyal-kültürel etkinlikler düzenleyeceğiz. Mahalle sakinlerimizi burada görmek istiyoruz" dedi.



ELEMAN ARANIYOR

Zafer Derhaneleri Kadıköy Şubesinde görevlendirmek üzere rehberlik uzmanı aranmaktadır. Tel: 0216 336 24 84/0216 541 01 43 Adres: Şemsitap Sok. No: 22 Kadıköy

KAYIP

İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğrenci kartım kaybolmuştur. Hükümsüzdür. Öğrenci no: 1309080036 **Güven Atalay ALTUN**

Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Karen MORON**

Marmara Üniversitesi öğrenci kimlik kartım kayboldu. Hükümsüzdür. **Orhan KİREÇ**

Ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür. **HAKAN KABA**

KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ



■ **Yoksulluktan Sefalet Bir Göç Hikâyesi**
■ **Servet Gün**
■ **Özgür Üniversite Yayınları**

● Ekonomik politikalar ve yeniden iskân politikalarının bir sonucu olarak mülksüzleştirilen, geçim araçlarından koparılan ve hayatta kalabilmelerinin en temel aracı metalastırılmış bulunan bu insanlar, zaten yoksul olan hayatlarından alınıp yeni liberal politikalarla dejenerasyon edilmiş bir kent piyasasına, sefaletin

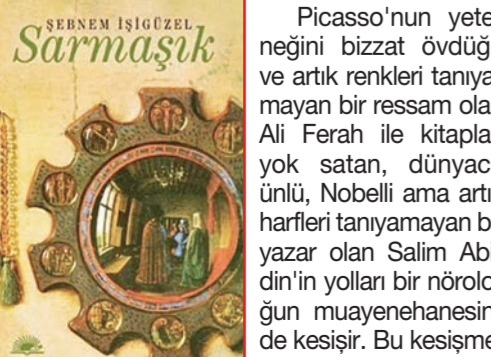


içerisine, kentlerin yeni proletaryaları olarak sürülmüşlerdir... İşte sokakta çalışan çocukların hikâyesi de bu noktadan sonra başlanmaktadır. Gündelik yaşam artık nakit paraya bağlı hale geldiğinden bu yeni süreçte hayatta kalabilmek için hane üyeleri akıl almaz çarelere

siğirmek zorunda kalmıştır. Çarelerden en akıl almaz olanı da hane üyesi çocuğun gelir getiren bir işte yani sokakta çalıştırılmasıdır.

■ **Sarmışık**
■ **Şebnem İşığüzel**
■ **İletişim Yayınları**

● O kış hayatlarımız sarmışık dalları gibi birbirine geçecek, bütün felaketler ve kötülükler bizi bulacaktı. Birbirimizin varlığından habersiz yokken, hayatlarımızı var eden tesadüfler birleştirecekti bizi. Sarmışıklardan sarmışık cılız gövdeleri gibi aşklarımız, kederlerimiz, kayıplarımız ve arzularımız birbirine dolanacaktı.



onların ve etraflarındaki herkesin hayatını, bir sarmışık gibi, merdiven merdiven birbirine bağlamaya ve dolandırmaya başlar. Bu roman Nobel ödüllü yazarın son romanı mı yoksa hayatı onunla tanıştıktan sonra alt üst olan ressam Ali Ferah'ın boşuklu anlatısı mı? Şebnem İşığüzel eşsiz bir kurguyla bu iki unutulmaz kahramanının nezdinde İstanbul'a çalışmaya gelen Ruslar, yıllar sonra geri dönen eski bir âşiği, mutsuz hamile bir ev kadını bir araya getiriyor.

Merakla okunan Sarmışık'ın bir yerinde söylenildiği gibi "Bu ne polisiye bir roman, ne de bir cinayet romanı. Bu tesadüflerin romanı." Sarmışık, içine girebileceğiniz ve orada var olabileceğiniz bir dünya vaat ediyor.

Günümüz Türkçe edebiyatın en özgün yazarlarından biri olan Şebnem İşığüzel Sarmışık'ta muhteşem bir İstanbul kışı tasvir ediyor.

■ **Demiryolu Öyküleri**

■ **Kemal Varol**
■ **Sel Yayınları**

● Geçen yüz yıllık başında en önemli ulaşım aracı olarak beliren trenlerin, Türk edebiyatında özellikle öykü türünde kendisine sıklıkla yer bulduğu görülüyor. Türk öyküçüleri arasında konusunu trenlerden alan, hikâyesini çeşitli trenler arasında geçiren nice öykü var. Türk edebiyatının değişen dönemlerinden yirmi bir usta öyküçünün yapıtlarının yer aldığı Demiryolu Öyküleri, tren yolculuğunun büyüklü havasını her sayfasında hissettiriyor.

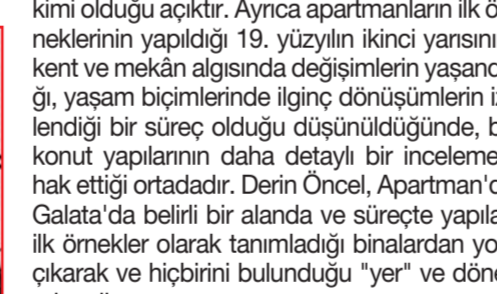
■ **Değirmenimden Mektuplar**
■ **Alphonse Daudet**
■ **Can Yayınları**

● Milli Eğitim Bakanlığı'nın ilköğretim okullarında okutulmak üzere seçtiği 100 Teme Eser'den biri olan Değirmenimden Mektuplar, dünya klasikleri arasında önemli bir yere sahiptir. Kitap, ünlü Fransız yazar Alphonse Daudet'nin Provence'taki eski bir değirmende yazdığı ve her birinde bir öykünün anlatıldığı mektuplardan oluşur. Değirmenimden Mektuplar'da yer alan bazı bölümler, hâlâ dünya edebiyatının en çok bilinen öyküleri arasında yer alır. Şehrin kalabalığından ve insanlardan kaçan, huzuru sığındığı doğada arayan yazar, gözlemlerini aktardığı öykülerden oluşan eseri için, "Bu kitap, yazdıklarım arasında benim en çok sevdiğimdir" demiştir.

■ **Apartman**
■ **Galata'da Yeni Bir Konut Tipi**
■ **Ayşe Derin Öncel**
■ **Kitap Yayınevi**

● Apartmanlar, birçok ailenin bir arada yaşadığı konutlar olarak geleneksel Osmanlı evinin gelişim süreci içinde ciddi bir kopuşun örneği olarak görülmüştür. Gerçekten de bu konutlar, bahçe içinde ahşap konaklara ilk bakışta hiç benzemezler.

Çok katlıdır, sıkışık kıvrımlı dar sokaklarda yükselirler, kimi zaman karanlık iç mekânlara sahiptirler, bahçeleri yoktur ama geniş teras çatılan vardır. Çoğu sokağa veya caddeye yönelmiştir, ama manzara imkanı varsa ondan da yararlanmayı ihmal etmezler. Bilinen ve çoğu zaman kabul gören anlayışa göre ilk apartmanlar batı mimarisinden model transferi ile açıklanır ve geleneksel Osmanlı konutundan da bu nedenle ayrı tutulur. Ancak hiç kuşkusuz İstanbul'da konutlarda süregelen yaşam biçimlerini de sadece konaklar yanı sıra sürdürmektedir. Birçok kültürün yüzyıllarca bir arada yaşadığı bu şehirde çok zengin bir konut birikimi olduğu açıktır. Ayrıca apartmanların ilk örneklerinin yapıldığı 19. yüzyılın ikinci yarısının, kent ve mekân algısında değişimlerin yaşandığı, yaşam biçimlerinde ilginç dönüşümlerin izlendiği bir süreç olduğu düşünüldüğünde, bu konut yapılarının daha detaylı bir inceleme hakkı ettiğidir. Derin Öncel, Apartman'da Galata'da belirli bir alanda ve süreçte yapılan ilk örnekler olarak tanımladığı binalardan yola çıkarak ve hiçbirini bulunduğu "yer" ve dönem dinamiklerinden ayrı değerlendirmeyerek, bu "yeni" konut tipini tanıtmaya çalışıyor.



■ **Dil ve Şiddet**
■ **Geçmişten Günümüze Bir Kavram İncelemesi**
■ **İmran Karabağ**
■ **İkaros Yayınları**

● Dil üzerinden şiddet nasıl gerçekleşir? Davranışsal şiddete giden yolda dilsel şiddet nasıl bir işlev üstlenir? Dar veya geniş anlamda dil ile şiddet arasında nasıl bir ilişki kurulabilir?

Çeşitli şiddet biçimlerinin tarihin hemen her döneminde, başta savaşlar olmak üzere, çok yer tuttuğu dünyamızda bu soruların yanıtları nasıl verilebilir ya da verilmelidir? İmran Karabağ, bu araştırmasında öncelikle dil ile şiddet arasındaki ilişkiyi ele alıyor ve şiddet eğilimli söylemin dile yasayan yönlerini inceliyor. Araştırmanın merkezine oturttuğu metinler üzerinden giderek, çeşitli yüzyıllarda sözlü şiddetin davranışsal şiddete nasıl zemin hazırladığını ortaya koyuyor. Yer yer filozofların dil ve şiddet arasındaki ilişkiye dair görüşlerine de atıfta bulunan Karabağ, dile gizlenen şiddetin de davranışsal şiddet kadar zarar verici olduğunu altını çiziyor.

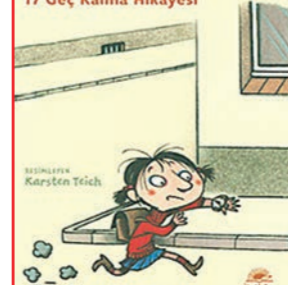
■ **Eyvah, Okula Geç Kaldım**
■ **17 Geç Kalma Hikâyesi**
■ **Robert Griesbeck**
■ **İletişim Yayınları**

● Lucie bu sabah da okula geç kalmıştı. Tıpkı dün sabah, önceki sabah ve bir önceki sabah gibi...

Lucie okula ders saatinde varmak için elinden geleni yapıyordu aslında, ama her defasında karşısına beklenmedik engeller çıkıyordu. Bir sabah polisler yolunu kesiyor, bir sabah asfaltta yapışan yavru bir köpek onu imdadına çağırıyordu, bir başka sabah babası onu okula bırakmak yerine yanlışlıkla babaannesine götürüyordu... Lucie tüm zorlukları geride bırakıp okula vardığında ise, en büyük engeli atlattığına inanmıyordu. Öğretmeni Bayan Weibrot küçük kızın anlattıklarına bir türlü inanmak istemiyordu.

Halbuki başına gelen onca felaketten sonra Lucie'nin okula gelebilmesi bile başlı başına bir mucizeydi.

Robert Griesbeck
Eyvah, Okula Geç Kaldım!
17 Geç Kalma Hikâyesi



Murat KATOĞLU

Doğu-Batı ya da 'Şark Meselesi'



Değineceğimiz bağlamdaki Doğu ve Batı, yalnızca birer sözcük ve coğrafi terim değil, kültürel farklılıklar da ifade eden esas anlamıyla siyasal bir kavramdır. Bilindiği gibi yeryüzü coğrafyasının meridyen (boydam) tespitlerine göre değil, kabaca Akdeniz/Avrupa siyasal düşüncesi ekseninde kullanılan bir tanımlamadır; kendisi de doğu yarım kürede kalan Avrupa bu betimlemede batı sayılır; buna göre oranın doğusu, Doğu'dur.

19. yüzyılda Avrupa siyasal literatüründe 'Şark Meselesi' diye kavramlaştırılan ve iki ayrı dünyayı niteleyen bu bitmez tükenmez insanlık çatışması gerçekte çok daha eski çağlardan gelmektedir. Doğu'dan kastedilen de öncelikle Ortadoğu ve eski Osmanlılar coğrafyasıdır. Eski tarihteki Doğu-Batı ilişkilerini kısaca anımsayalım: İlk akla gelen, söylencelere ve edebiyata mal olmuş ünlü Truva Savaşları değil midir? Attika Yarımadası Batı'yı; Anadolu'daki Truva da Doğu'yu simgeler. Sonra tarihsel olarak kayıtlı M.Ö. 5. yüzyıldaki Pers-Helen Savaşları. İranlılar Doğu'nun Helenler Batı'nın temsilcisi olarak tarih sahnesinde yerlerini almışlardır. Yine efsaneleşmiş ve belki de en güzel şekilde edebiyat tanrısı Shakespeare tarafından tasvir edilen Mısır-Roma savaşları da bu karşıtlığın örneklerinden değil midir? Shakespeare tragedyası bu iki farklı alemin temel karakterlerinin zıtlığı üstüne kurmuştur; Mısır yani Doğu duygular, Roma yani Batı akıl ve maddi amaçların temsilcileridir... Asya'dan Avrupa'ya kitlesel nüfus akımıyla gelişen oluşumları bir yana bırakalım. Kronolojiyi izlemeyi sürdürülim:

O zamanki dünya kabul edilen Akdeniz'in egemeni Roma İmparatorluğu da sonunda Doğu-Batı diye çatlamadı mı? Bu defa çatlamayı gerçekleştiren Doğu'dur yani Bizans'tır. Artık Paganizmden çıkılmaktadır ve Doğu Roma Ortadoğuluğun öncüsü olarak Batı'ya bayrak açar. Doğu-Batı yine çatışır. Bu zıtlıklar iki kültür havzasını işaretler. Orta zamanlara gelince bu defa ünlü Haçlı macerası başlar. İsin garibi, kutsal topraklara sevdalı ve orayı elde etmeyi hedefleyen Haçlı ittifakı; 1200 başlarında Doğu Roma'yı yani Bizans'ı tarumar eder. Bu serüven 15. yüzyıla kadar devam eder. Sonrasında, doğunun hareketliliği ve dinamizmine ve batıya akınına tanık oluruz. Osmanlılar denilen Türkler Doğu'nun baş aktörü olarak sahnedirler. Olan bitenler biliniyor.

İşte 19. yüzyılda sanayileşmiş emperyal güç haline gelmiş Batı, artık esas olarak maddi çıkarlar politikasına düğümlüdür. Gözler büyük doğal servetlerin yatağı doğuda yani Ortadoğu'dadır. Almanlar bu politikanın ismini de koyarlar, "Ost Politik". Şark politikası ve meselesinden kastedilen, Osmanlı Ortadoğusu'nun geleceği ve paylaşımıdır.

Bu tarih boyunca gelen karşıtlığın, devirler ve anlayışlara göre bazen inançlar, bazen maddi çıkarlar, bazen de daha karmaşık uluslararası çıkar paylaşımı nedenleriyle bugünlere ulaştığını gözlemliyoruz. Konuyla ilgili Batı ülkeleri arasında da anlaşmazlık ve menfaat çekişmelerinin varlığı meydandır. Unutulmasın ki, 20. yüzyılın Türkiye Cumhuriyeti de sonuç olarak Doğu-Batı çatışmasından doğmuştur.

Anlaşılan sorunun eski deyişle "ezeli ve ebedi" olduğudur. Demek ki bölgedeki sorunlar yalnızca yerel ve millî ölçekte değil uluslararası çerçevede algılanmalıdır. Çünkü insanlığın ne zaman yüksek bir olgunluk düzeyine erişeceğini; böyle bir şeyin mümkün olup olmadığını bilemiyoruz. İyisi mi dünyada olup bitenleri iyi okumak, uyanık ve elbet hazırlıklı olmakta sonsuz yarar vardır. Doğu-Batı sorunu tarihseldir, her defasında farklı kılıklara girerek sahneye çıkar, ortalığı karıştırır. Güncelliğini hiç yitirmemiştir. Bazen duraksar ama önemli olan yine güncelleşmiş olduğudur.

Müjdat Gezen'de YENİ SEZON

Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde kiş sezonu Ekim ayı itibarıyla başladı. Ağustos ayında başlayan kayıtlar 3-4 Ekim'de bitti. 4 Ekim 2010 tarihinde eğitime başlandı. Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde tiyatro ve müzik üzerine eğitim veriliyor. Ekim-Nisan ayları arasında 7 ay boyunca eğitim verilen Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde bu kiş sezonunda yaklaşık 100 öğrenci eğitim görecek. Merkezde, 7-16 yaş gruplarına cumartesi-pazar günleri 3'er saat, 17 yaş üstü yetişkinlere de pazartesi-salı günleri 19.00-22.00 saatleri arasında ders veriliyor. Dönem sonunda öğrencilere katılımlı belgeleri veriliyor ve bir ödül sergileniyor. ■ Merve KEÇECİOĞLU



DAĞLARCA ANILIYOR

Türk edebiyatının usta isimlerinden Fazıl Hüsni Dağlarca, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde anılıyor. 15 Ekim Cuma günü gerçekleşecek etkinliğin sunumunu BMKM Genel Sanat Yönetmeni Cuma Bolat yapıyor. Salim Okumuş'un hazırladığı sinevizyon gösterisinin ardından Öner Yağcı, Haydar Ergülen, Ahmet Sosyal ve Yasemin Arpa Dağlarca'nın sanat anlayışını anlatan konuşmalar yapacak. Tiyatro sanatçısı Zafer Diper'in şiirler seslendireceği gece, Yusuf Başaran ve Opera Lyrics'in müzik dinletisiyle sona

erecek. Etkinlik, 19.30'da başlıyor. ■ EVİ MÜZE OLACAK 2008 yılında 94 yaşındayken hayatını kaybeden Fazıl Hüsni Dağlarca, yaşamını sürdürdüğü, adını taşıyan sokakta yer alan Kadıköy Mühürdar'daki evinin müze olması için Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e vasiyette bulunmuştu. Kadıköylü şairin bu isteğini yerine getirmek için çalışmalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi, halen devam eden hukuki sürecin sona ermesinin ardından Dağlarca'nın vasiyetini yerine getirecek.



Kadıköylü şair, Türk edebiyatının önemli isimlerinden Fazıl Hüsni Dağlarca, ölüm yıldönümünde Kadıköy Belediyesi tarafından anılıyor.

'İçim Parçalanıyor' SERGİSİ CKM'DE

Eserlerinde işlediği toplumsal konularla da dikkat çeken sanatçı Bedri Baykam'ın "İçim Parçalanıyor" isimli sergisi Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 13 Ekim Çarşamba günü düzenlenen görkemli törenle açıldı. Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı Kemal Canbaz, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy'de yıllarca hizmetlerde bulunan Kadıköy eski Kaymakamı Hüseyin Eker'in yanı sıra yüzlerce davetlinin katıldığı açılışta konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, böyle bir sergiye ev sahipliği yapmaktan büyük onur duyduğunu dile



getirerek, Baykam'ın, ulusal ve uluslararası alanda dikkati çeken bir sanatçı olduğunu söyledi. Baykam'ın, toplumsal sorunları yüreğinde hisseden bir sanatçı olduğunu belirten Öztürk, "Baykam, bu özelliğini bazen sözleriyle, bazen yazılarıyla, bazen de sanatıyla dile getirmesini bilen ender sanatçılardan biridir. Tüm sanatçılara toplum önderi olarak örnek olan bir sanatçıdır" dedi.

Toplumsal konulara olan duyarlılığıyla dikkat çeken sanatçı Bedri Baykam, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılan 'İçim Parçalanıyor' adlı sergisinde çağdaş sanat aracılığıyla ülkede yaşanan gerilimi ve Cumhuriyet'e yönelik tehditleri anlatıyor.



dan biridir. Tüm sanatçılara toplum önderi olarak örnek olan bir sanatçıdır" dedi.

Sergide yer alan eserleri ve sanat yaşamıyla ilgili bilgi ve düşüncelerini davetlilerle paylaşan Bedri Baykam ise yaptığı konuşmada, sergide yer alan tablolarında soyut, kavramsal ve siyasal sanatın öğelerinin yer aldığını belirterek, "İçim Parçalanıyor" sergisiyle toplumsal bir yaraya parmak bastığını ve bilincin oluşturmak istediğini ifade etti. Türkiye'nin sıkıntılı bir dönemden geçtiğini ifade eden Baykam, "Her etnik kökeniyle, her siyasi kimliğiyle bu ülke bizim ülkemiz. Bu ülkede biz iç içe yaşayacaksak, bizim insanlarla empati kurmamız gerekir" diye konuştu. Baykam, şöyle devam etti:

"Sergide, Mustafa Balbay, Tuncay Özkan, Doğu Perinçek, Mehmet Haberal, Hikmet Çiçek gibi insanların eserleri var. Ayrıca İlhan Selçuk, Türkan Saylan'ın fotoğraflarından oluşan eserler var. Daha önceden bu yolda hayatını kaybetmiş Uğur Mumcu, Ahmet Taner Kışlalı, Bahriye Üçok, Çetin Emeç, İsmet İnönü gibi demokrasi şehitlerimiz var. Tablolarına aynalar koydum. Biz bu tablolarla kendimizi görüyoruz, bir özdeşleşme yaşıyoruz. Bu yanık ülke bizim. Cumhuriyet bizim, ulusal birliğimiz bizim, bu topraklar hepimizin, bu sorun hepimizin" şeklinde konuştu. Açılışa katılan Ahmet Taner Kışlalı'nın kızı Dolunay Uluç da katıldı. 24 Kasım'a kadar gezilebilecek olan "İçim Parçalanıyor" sergisinde 42 eser yer alıyor.

Işıl Özgentürk Film Atölyesi yeni döneme başladı



'Herkes film yapabilir!' sloganıyla yola çıkan ve Kadıköy Belediyesi Aile Danışma Merkezi çatısı altında bir araya gelen kadınlarla Film Atölyesi yeni döneme başladı.

Sinemacı ve yazar Işıl Özgentürk'ün Kadıköylü sinemaseverlerle bir araya gelerek oluşturduğu Film Atölyesi 10. yılında yeni döneme "merhaba" diyor. 15 Ekim'de yeniden çalışmalarına başlayacak olan Atölye için Işıl Özgentürk ve atölye çalışanları 10 Ekim Pazartesi günü bir araya geldi. Yeni dönem ile ilgili bilgi veren Işıl Özgentürk, "Senaryolar yazılıp film çekimlerine başlanacak ve yeni gelen üyelerimizin bir görevi olacak. Üyeler teorik bilgi alıp sanat yönetmenliği bile yapacaklar. 2010-2011'de çekilecek olan 'Kahvehaneler' projemiz var. Kahvehanelerde halkı en doğal biçimde yakalayıp yansıtmak amacımız" dedi. Işıl Özgentürk Film Atölyesi "herkesin film yapabileceği" algısının ve cesaretinin mümkün



olan en geniş kitlelere ulaşmasını sağlamak amacıyla 2001'de Işıl Özgentürk tarafından kuruldu. İlk sınıf yaklaşık kırk kişiydi. Her yaşta ve her meslekten kırk kişi bir araya geldiler ve ortak bir çalışma yaptılar. 2002 yılı Nâzım Hikmet'in 100. doğum yılıydı. Nâzım Hikmet'in en güzel şiirlerinden biri olan "Cenaze Merasimim" adlı şiiri seçtiler ve bu şiirin onlarda bıraktığı duyguları anlatan tam 33 farklı kısa film senaryosu yazdılar. Daha sonra bu kısa film senaryoları Kadıköy Belediyesi'nin Nâzım Hikmet'e bir armağanı oldu, kitaplaştırıldı. 2002'den 2010 yılına kadar projeler ürettiler. Çeşitli festivallere katılan filmler çeşitli ödüller

aldılar.

Işıl Özgentürk Film Atölyesi son olarak 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Sinema Yönetmenliği etkinliklerine katıldı ve "Dürbünümde 1001 İstanbul" filmi projesini hayata geçirdi. Işıl Özgentürk, 10 kısa filmden oluşan 90 dakikalık filmi 19 Aralık 2009'da hayatını kaybeden usta yönetmen Zeki Ökten'e adadı.

Işıl Özgentürk Film Atölyesi, 15 Ekim Cumartesi günü saat 11.00'de Şaşkınbakkal'daki Kadıköy Belediyesi Aile Danışma Merkezi'nde başlayacak. Atölye ile ilgili ayrıntılı bilgi almak için 0532 702 55 88 numaralı telefonu arayabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ
ONDOKUZ MAYIS
KÜLTÜR MERKEZİ

KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI FİZİKSEL, RUHSAL, SOSYAL, GÖRSEL, FELSEFİ VE KARIYER 5.YILINDA

Programların Kayıtları Devam Ediyor...

EĞİTİMSEL SEMİNERLER

1. "Mutlu Bir Aile" için Değer Yaratma İletişim
2. Ergen, Yetişkin ve Aileler için Psikolojik Danışmanlık Hizmetleri
3. Yol Haritası ve Yaşamı Yönetmek
4. Yol Haritası Farkındalık Uygulamaları
5. Yol Haritası ve Bilinçli Yaşam
6. Evliliğin Yol Haritası
7. Zihinsel Yoga Meditasyonu
8. Nefes Tekniği ile Meditasyon
9. Bitkilerle Sağlıklı Yaşam
10. Yazmak Büyüleyici Bir Yolculuktur
11. Senaryo Atölyesi
12. Diksiyon, Beden Dili ve Hitabet

13. Hafıza Teknikleri Eğitimi
14. Anlayarak Hızlı Okuma Teknikleri
15. Satranç
16. Mental Training
17. Halkla İlişkiler
18. Kariyer Koçluğu
19. Temel Bilgisayar Eğitimi
20. Bilgisayarlı Muhasebe
21. Photoshop ve Görüntü Düzenlemeleri
22. Fotoğraf ve Görüntü Teknikleri
23. Web Tasarımı
24. Neden Japonca
25. Cilt Bakımı ve Makyaj Konusunda Kişisel Gelişim
26. Perküsyonları Dansı Ritm Atölyesi

27. Yaratıcı Drama ve Yaratıcı Tiyatro
28. Tiyatro Çalışmaları

BEDENSEL ÇALIŞMALAR

1. Yaşam Enerjisini Çoğaltmak
2. Yoga
3. Ashtanga Yoga
4. Çocuk Yogası
5. Yogiates
6. Yoga Terapi
7. İkinci Bahar Yogası
8. Hamile Yogası
9. Anne-Çocuk Yogası
10. Partner Yoga

11. Bedenimizi Doğru Kullanıyor muyuz?
 12. Latin Aerobic
 13. Pilates
 14. Ball(Topla) Pilates
 15. Total Body(Spor)
 16. Çocuklar İçin Dans Sınıfı
 17. Sirtaki
 18. Ritim-Oryantal-Roman
 19. Sosyal Latin Dansları
 20. Tango
 21. Dans Potpuri(Karmaca)
- Ayrıntılı bilgi ve başvurular için
www.19mays.gen.tr
Adresini Ziyaret ediniz.

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'DEN

TİYATRO

Aşk Sözleri

Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi, yeni sezon açılışı "Aşk Sözleri" ile yapıyor. 15 Ekim Cuma günü saat 20.30'da, Gazanfer Özcan sahnesinde oynanacak Aşk Sözleri'ni W. Shakespeare'den uyarlayarak Kemal Kocaturk yönetti. Yine Kemal Kocaturk'un tasarladığı ışığın altında Deniz Çakır, Mıhrace Yekenkülüğ, Eren Balkan, Ali İl, Erkan Pekbay ve Kemal Kocaturk oyunun çeşitli kahramanlarını ete, cana, kana büründürüp, görünür kıldı. "Aşk Sözleri", binlerce yıldır insanoğlunun tartıştığı ve bir sonuca varamadığı "aşk" kavramını Shakespeare'in izinde yeniden tartışmaya açıyor.

www.kozyatagikulturmerkezi.gen.tr



Kerem Gibi

Nâzım Hikmet'in şiir dünyasından izlenimler... Ozanın yaşamı, şiirleri ve görüntüleri aracılığıyla anlatılıyor. Gençlik yılları, mahkûmiyeti, haphişane yılları, açlık grevi, zorunlu sürgünlüğü, vatan hasreti, tüm dünyayı kucaklayan insani sevgisi, dünya barışı için mücadelesi... 20. yüzyılın dünya ölçüsünde en büyük ozanlarından birinin yaşamı belgesel bir filmle bütünleşerek şiirsel bir destana dönüştürüyor. Oyun aynı zamanda 1975 yılında, ülkemizde ilk şiir-tiyatro deneyimini gerçekleştiren Genço Erkal'ın Nâzım Hikmet'le 35 yıllık yolculuğuna da tanıklık ediyor. Dostlar Tiyatrosu'nun son oyunu "Kerem Gibi" 16 Ekim Cumartesi günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde, 17 Ekim Pazar günü ise Caddebostan Kültür Merkezi'nde Kadıköylü sanatseverlerle buluşacak.

www.ckm.gen.tr



Leyla'nın Evi

Zülfü Livaneli'nin aynı adlı, 60 baskı yapmış, sevilen romanından uyarlanan, Nedim Saban'ın yönettiği, "Leyla'nın Evi" adlı oyunda başarılı Tiyatrokare'nin oyuncuları Celile Toyon, Ayça Varlıer, Onur Bayraktar, Volkan Severcan gibi isimler paylaşıyor. Müzikli oyunun dekor tasarımı Nurullah Tuncer, müziklerini Livaneli imza atıyor. Oyunda evi elinden alınan Leyla'nın şahsında Osmanlı'dan günümüze İstanbul'un dönüşümü, göçmenlik, mülkiyet hakları, kuşak ve kültür çatışmaları, birbirini hiç tanımayan üç ayır karakterin yaşamlarının kesimişesim üzerinden anlatılıyor. Oyunda kuşak çatışmaları alaturka ve hip hop müzikler, sahne dönüşümleri muhteşem sinemasal efektler ve filmler, üç sahneli de unutulmayan barkovizyon imajları sayesinde anlatılıyor. Leyla'nın Evi oyununu 17 Ekim Pazar günü saat 18.00'de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde izleyebilirsiniz.

www.tiyatrokare.com.tr

Merhaba Hoşçakal

Oyun yıllar sonra eve dönen Hester'in, erkek kardeşi Johnnie'yle yaşadığı birkaç saat süren aile içi hesaplaşmasını anlatıyor. Yıllarca köle gibi çalıştırdıktan sonra bir iş kazasında bacağı kopan babaları, hurdaya çıkarılmış bir makine gibi kenara atılmıştır. Terk ettiği eve on beş yıl sonra yalnızca bir "merhaba" ve "hoşçakal" demek için uğradığını söyleyen Hester'in asıl niyeti, babasının tazminat parasından payını almaktır. Yaşamın savurup attığı bu iki kardeş bir gece boyunca yitirdikleri her şeyi; aile, çocukluk, sevinç, umut, aşk ne varsa sorguluyor. Şehir Tiyatroları'nın sahneye koyduğu "Merhaba Hoşçakal" 20. 21 ve 22 Ekim günleri saat 20.30'da Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde izleyiciyle buluşuyor. Tel: 0216 349 04 63

Lades ya da Aile Ocağı "Bir kadın, bir

Yarası Olana Bizim Hastane
Özel bir akıl hastanesinde geçen komik ilişkilerle, günümüz Türkiye'si'nde yaşananlara komedi perspektifi ile göndermeler içeren 2 saatlik komik bir oyun. Yıldızlar Tiyatro Topluluğunun



Adam, sıcağı bir yuva... Birbirlerini öldürmek için lades tutuşmuş bir kan, koca... Çıkagelen misafirler... Bizi sürprizlerle dolu bir gece beklemekte... Gerisi; iyi seyirler... Müjdat Gezen Tiyatrosu'nun Savaş Dincel Sahnesi'nde oynayacağı Lades yada Aile Ocağı'ni Başar Sabuncu yazdı, Tank Serbetçioğlu yönetti. Oyun Cuma 20.30, Cumartesi ve Pazar 15.30'da izlenebilir.

www.mujdatgezeniyatrosu.com

Basit Bir Ev Kazası

"Eğer kocanız onbeş yıldır kapıdan hep aynı şekilde giriyor, hep aynı yere çantasını bırakıp klozet in kapağını onbeş yıldır açık bırakıp fermuarını koridorunda çekiyorsa, hele bir de evliliğinizi "Eh! artık zamandır" diyerek yapmışsanız emin olun siz de zıyan olmuş kadınlar kulübüne üyesiniz."

www.ckm.gen.tr

Gece O Kadar Kiriymi Ki İki De Kayboldular
Plinio Marcos'un yazdığı Erkan Bektaş ve Evren Erler'in oynadığı oyunda, ötekileştirilmiş, yalnızlaştırılmış, yasa dışı yollara mecbur bırakılmış, iki çaresiz insanın sert ve kirli hikayesi anlatılıyor. Oyununa ana cümlesi şöyle: "Nasıl bir dünyada yaşamışsın ki insanlara güvenin kalmamış." Tiyatro Baykuş'un sahneye koyduğu oyun 21 Ekim Perşembe günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir. www.ckm.gen.tr

Kohelet

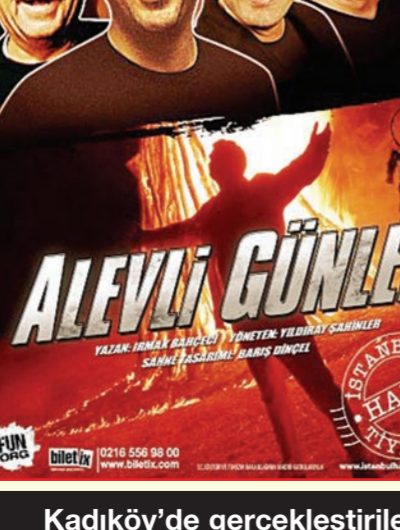
Kohelet, Ziya Meral tarafından yazılmış çağımız insanının korku ve anlam arayışlarını irdeleyen bir oyun. Ünlü bir profesör ve eşinin sevgiyi yeniden keşfetme süreci üzerine kurulan, Tiyatro 6 Unsurlar'ın sahneye koyduğu Kohelet, 18 Ekim Pazartesi saat 20.30'da CKM'de seyirciyle buluşacak. www.ckm.gen.tr

Masa Masalları

"Masa Masalları oyunu insanların güldürülebilmek için özenle oluşturulmuştur. Oysa bildiği üzere hayat ağılayarak başlıyor ve bittiğinde arkasından ağlanarak uğurlanan bir yolculuktur. Bu ekibin amacı bu yolculuğun her neresinde olursanız olun sizleri bir nebze olsun gülmüsetebilmektir." Oyun 19 Ekim Salı günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi Gazanfer Özcan Sahnesi'nde. www.kargayapim.com

Alevli Günler

Cem Davran ve Erkan Can'lı "Alevli Günler" Kadıköylü tiyatroseverlerle yeniden buluşuyor. Komedi türündeki oyunu İrmak Bahçeci yazdı, Yıldırım Şahinler yönetti. "Alevli Günler" Cem Davran, Erkan Can, Levent Üzümcü, Bahattar Engin ve Tuğçe Kıltaç'ı bir araya getiriyor. Oyunda, Cem Davran, öldükten sonra yakılmayı vasiyet eden bir şaman profesörü canlandırırken, Erkan Can da pek çok farklı rolle karşımıza çıkıyor. Hâla izlemeyeniz Alevli Günler oyununu 20 Ekim Çarşamba günü saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi Gazanfer Özcan Sahnesi'nde izleyebilirsiniz. www.istanbulhalktiyatrosu.com



sahneye koyduğu "Yarası Olana Bizim Hastane" 21 Ekim Perşembe saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Başar Manço Kültür Merkezi'nde. www.bmk.gen.tr

Kadınlar Savaşı
Komşu ülke ile yapılan savaşta her iki ülkenin de erkekleri birer birer ölmektedir. Lysistrata savaşta son vermek için iki ülkenin kadınlarını örgütler. Şehrin hazinesinin bulunduğu kale, kadınlar tarafından ele geçirilir. Bu, yıllarca erkekler tarafından bastırılmış, söz hakkı verilmemiş kadınların ayaklanmasıdır. Özgün müzikler ve dansları ile seyircinin beğenisine sunulan bu eğlenceli klasiki kaçırılmayın! Tiyatro Açıkça'nın Kadınlar Savaşı 16 Ekim Cumartesi günü saat 15.30'da Başar Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

www.bmk.gen.tr

Gergedan

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, Pazartesi Oyunları kapsamında bu hafta Gergedan'ı sahneliyor. Başar Manço Kültür Merkezi'ndeki oyun 18 Ekim Pazartesi günü saat 20.00'de. www.bmk.gen.tr

KONSER

Naoko Yoshino
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Yeni sezonu Japon Arp üstüdi Naoko Yoshino'nun konseriyle açıyor. Geçen sene uçak kazasında kaybettığımız değerli arp sanatçısı Ceren Necipoğlu'nun anısına 2010 yılı boyunca dünyanın çeşitli kültürlerinden arp



Bilkent Piyanolu Üçlü Oda Müziği Konseri
Bilkent Piyanolu Üçlü ilk kez Kadıköylü müzikseverlerle buluşuyor. Yıllardır oda müziği alanında çalışmalar yapan Elif Önal, İrina Nikotina ve Yiğit Ülgen, piyanolu üçlü repertuarının önemli eserlerinden Brahms ve Shostakovich'in piyanolu üçlülerini yorumlayacaklar. Yine ücretsiz olarak sanatseverlere sunulacak bu konser 20 Ekim Çarşamba saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde. www.ckm.gen.tr

İbrahim Tatlıses
Arabesk ve Halk Müziği'nin sevilen seslerinden İbrahim Tatlıses, Anadolu yakasında dinleyicileriyle buluşuyor. Matine 21'6'da 15 Ekim Cuma saat 23.30'da başlayacak konser öncesinde kemanist Canan Anderson bir dinleti sunacak. www.matine216.com



15 EKİM - 30 EKİM 2010
AÇILIŞ KOKTEYLİ 15 EKİM 2010 - SAAT 18:00
ÖTEKİ KÜLTÜR SANAT
HALİT AĞA CAD.KIVANÇ SOKAK No:5 KADIKÖY
otekikultursanat@gmail.com Tel:0216 336 23 08

SERGİ

Selçuk Derinöz Maskeler Sergisi
Sanatçı Selçuk Derinöz'ün "Maskeler" sergisi 15 Ekim Cuma günü Öteki Kültür Sanat Merkezi'nde açılıyor. Derinöz sergiyle ilgili şunları söylüyor: "Benim maskelerim vardır, benim yüzlerim vardır ve bizim de maskelerimiz vardır, bizim de yüzlerimiz vardır. Benim gözlerim güler, benim yüzüm askıtır ve yüzümdeki turkuvaz renk çağırır seni. Yüzümdeki yarımık hayattaki yarım bıraktığımız işlerdir. Bazen ağzımızı dikerler, bazen para görürüz her şeyi. Gözlerim patlar bazen ve ağzınız anlatır duygular. Savaşmayı, kırılmayı ve aynalarda size kendimizi gösteririm."

Tel: 0216 336 23 08
Sessiz Zamanlar / Stille Zeit

Silvia Lang ve Jürgen Heck'in "Sessiz Zamanlar" baskı ve karma teknik sergisi KargART'ta 13 Ekim'de açıldı. İzleyiciyi karşıtliklar üzerine kurulu bir deneyim dünyasına sürüklemesi istenen sergi 27 Ekim'e kadar KargART Sergi'de Pazartesi hariç her gün görülebilir. www.kargart.org

Muhsin Kut Resim Sergisi
Kızıltoprak Sanat Galerisi 2010 - 2011 sergi sezonuna usta sanatçı Muhsin Kut'un "Gözüm Ne Takıldı İse..." İstanbul 2010" diye adlandırdığı resim sergisi ile başlıyor. Muhsin Kut daha önce semt, köşe bucağın resmettiği İstanbul'u Avrupa Kültür Başkenti olduğu 2010 yılında ilgisini çeken tüm noktaları ile



yeniden yorumluyor Kızıltoprak Sanat Galerisi'ndeki bu sergisinde. "Güzellikleriyle... Çirkinlikleriyle... Gözüm Ne Takıldı İse..." diyerek. Bu özel sergisi 16 Ekim-12 Kasım 2010 tarihleri arasında Kızıltoprak Sanat Galerisi'nde izleyebilirsiniz.

www.kiziltopraksanatgalerisi.net
Sonbahara Merhaba Karma Sergisi
Alev Şennakoğlu, Canan Dengey, Hasip Erol, Hülya Tokmakoğlu, Işık Türeya, İsmet Osmanoğlu, Lale Erol, Nihal Tanca, Ufuk Tali, Ülkü Çomçom, Zehra Günalp, Halil Keçeci'den oluşan Yaprı KredİBankası emekçilerinin sonbahara merhaba karma resim sergisi Kadıköy

Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 15 -30 Ekim 2010 tarihleri arasında izlenebilir.

www.ckm.gen.tr

Hayati Şahin Resim Atölyesi
Göztepe'de 10 yıldan beri faaliyetini sürdüren Hayati Şahin Resim Atölyesi Kadıköylü sanatseverlerle 16 Ekim Cumartesi günü saat 18.00'de buluşuyor. Sergide ressam Hayati Şahin'in yağlıboya resimlerinin yanı sıra Mehmet Özcan'ın resimleri de sergilenecek.

Yağlıboya resim sergisi 23 Ekim'e kadar Hayati Şahin Resim Atölyesi'nde görülebilir. Adres: Fahrettin Kerim Gökay Cad. Şafak Apt. 177 Kat 1 Göztepe Tel: 0216 567 14 89

Hatice Tekin Suluboya Sergisi
Hatice Tekin'in "Ah Güzel İstanbul" adını verdiği suluboya sergisi Ürün Sanat Galerisi'nde 16 Ekim Cumartesi günü açılıyor. Sergi 12 Kasım'a kadar görülebilir. Tel: 0216 363 12 80

DANS ÇALIŞMASI

İstanbul Turizm Folklor Demeği'nin Halk Dansları çalışmaları devam ediyor. Pazar günleri 11.00-13.00, Salı günleri 11.00-13.00 ve 19.00-21.00 saatleri arasında yapılan çalışmalarla ilgili ayrıntılı bilgi için, 0532 610 55 33 no'lu telefonu arayabilirsiniz

SÖYLEŞİ

Fabbio L. Grassi ile Söyleşi
Tarihçi Kitabevi'nde söyleşiler Fabbio L. Grassi ile devam ediyor. "Batı Kültür Perspektifinde Atatürkçülükler" konulu söyleşi 16 Ekim Cumartesi günü saat 15.00'te başlayacak. 11 yıldır İstanbul'da yaşayan Grassi, 2005 yılından bu yana, Yıldız Teknik Üniversitesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor ve aynı üniversitede Atatürk İlkeleri ve İnkılapları Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu üyesi. İtalyan tarihçi Fabio L. Grassi'nin, Mustafa Kemal Atatürk'ün hayatını anlattığı "Atatürk" adlı kitabı, bir yıl önce İtalya'da yayımlandı. Osmanlı ve Türk uzmanı olan Grassi, akıcı Türkçeyle, binlerce kaynaktan ve İtalya'daki arşivlerden faydalanarak hazırladığı bu kitabı, "25 yıllık bir entelektüel serüvenin meyvesi" olarak tanımlıyor. Tel: 0216 418 68 86

ANMA

Faruk Nafiz Çamlıbel
Türk Edebiyatının önemli şair ve düşünürlerinden Faruk Nafiz Çamlıbel'in anılacağı gecede, kısa hayat öyküsü yanında şiir ve düşünceleri dinleyicilerle paylaşılacak. Şiir ve müzik dinletisini Mehmet Özata sunacak. Etkinlik 21 Ekim Perşembe günü saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde yapılıyor. www.hkk.gen.tr

ATÖLYE

Belgesel Fotoğraf Atölyesi
Altan Bal ile Belgesel Fotoğraf Atölyesi 15 Ekim Cuma günü başlıyor. İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi'nde gerçekleştirilecek olan uzun soluklu Belgesel Fotoğraf Atölyesi ile belgesel fotoğrafın ne olup ne olmadığından başlayarak etkili belgesel fotoğraf projelerini ortaya çıkarmak için gerekli olan fotoğrafların içerik ve biçimine dair tüm değişkenler, fotoğraf ödevleri ile pekiştirerek konuşup tartışılacak. İlk ayın sonunda atölyeye devam etmek isteyen fotoğrafseverlerle belgesel fotoğraf projeleri oluşturulacak.

www.istanbulhatirasi.org
Çocuklar için Okuma Kültürü Atölyesi
Şair Mustafa Köz ile Çocuklar için Okuma Kültürü Atölyesi 15 Ekim Cuma günü Öteki Kültür Sanat Merkezi'nde başlıyor. 3 ay sürecek ve 9-12 yaş grubundaki çocukların kabul edileceği Okuma Kültürü Atölyesi, çocuklarda estetik dil beğenisi oluşturmaya yanı sıra onlara farklı sanat yapıtlarını karşılaştırma olanağına da kazandıracak.

Tel: 0216 336 23 08

ÇOCUK

Pinokyo
Çocukların en sevdiği masallardan biri olan Pinokyo, Tiyatro Mie yorumuyla çocuklarla buluşuyor. Başar Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenecek oyunu 16 Ekim Cumartesi saat 13.00'te izleyebilirsiniz. www.bmk.gen.tr

Çilek Kız

Çilek Kız ve arkadaşları geleneksel pasta yarışmasına katılmak için hazırlık yapıyor. Amaçları büyük ödülü kazanıp hayvan dostlarına barmaklar yapmaktır. Aynı yarışmayı kazanmak isteyen kötü insanlara karşı yapmış oldukları mücadele müzikle ve komik bir dille anlatılıyor. Oyun arkadaşlık gibi değerleri ön plana çıkarıyor ve paylaşmanın önemini vurguluyor. İstanbul Çocuk Sanat'ın sahneye koyduğu oyun 16 Ekim Cumartesi 11.00

Resital
Viyolonsel & Piyano
David EGGERT
Güldiyar TANRIDAĞLI
Tarih : 15/10/2010 - Saat : 20:00
Yer : CKM Büyük Salon

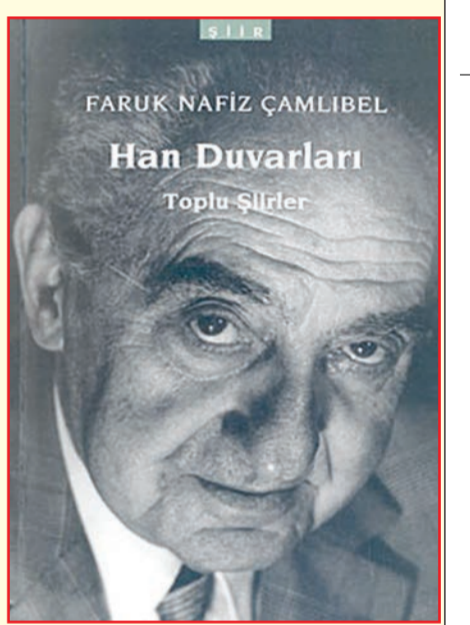


ve 13.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.
www.kozyatagikulturmerkezi.gen.tr

İllyon Şov
Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde her cumartesi çocuklar için İllyon şov düzenleniyor. Dursun Ökdemir'in sahneye uyarladığı İllyon şov ile çocuklar kadar anne ve babalar da eğlenecek. İllyon saat 12.00'de başlıyor. www.hkk.gen.tr

Bremen Mızıkacıları
Tiyatro Mie'nin çocuklar için sahneye koyduğu bir başka oyun ise Bremen Mızıkacıları. Eşek, kedi, köpek ve horozun maceralarını izlemek istiyorsanız 17 Ekim Pazar saat 13.00'teki oyunu kaçırmayın. Bremen Mızıkacıları, Başar Manço Kültür Merkezi'nde. www.bmk.gen.tr

Kırmızı Başlıklı Kız
Hepimizin bildiği güzel bir masal... Ama bu defa İpli kuklalar ve değişik bir yorumla sahneleniyor. Özel bir dekor içinde kuklalarla hayat bulan bu masal çocukları eğlendirirken onlara iyiliği, doğruyu, güzeli öğretiyor. Oyun 17 Ekim Pazar günü saat 12.00'de Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde çocuklarla buluşacak. www.hkk.gen.tr



KADIKÖY DİŞINDAN

KONSER

Şiir ve Şarkılara Nâzım Hikmet
Esin Afşar, Yunus Emre, Mevlana, konserlerinin yanı sıra bu kez yeniden Nâzım Hikmet şiirleri ile seyirci ile buluşuyor. Konserde, Esin Afşar, Nâzım Hikmet'in bestelenmiş şiirlerinin yanı sıra kendi bestelediği Nâzım Hikmet Şiirleri de seslendirilecek. Programda ayrıca Nâzım Hikmet'in şiirlerini Yunancaya çeviren Yunan şair Yannis Ritsos'un şiirlerine yer verilecek. Şiirleri ünlü oyuncu Ali Düşenkalkar yorumlayacak. "Şiir ve Şarkılara Nâzım Hikmet", 16 Ekim Cumartesi günü saat 20.00'de Cemil Reşit Yip Konser Salonu'nda. Biletler CRR gişelerinden ve biletix'ten edinilebilir. www.biletix.com

İÇS İstanbul Çocuk Sanat
Strawberry Shortcake Çilek Kız
Müzikal
Her çocuğa oyunun müzik ödüsü
Müzik : Derya Kadayıfçı Koreografi : Seda Aksoy
Dekor : Ferit Özen Kostüm : Dilek Akın
İşik : Rens Tüfekçi
Yazan ve Yöneten : Tervik Tunga

AJANDASI

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinlikleriniz Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

ÖNCE SEVGİ

ZEVK
ALINAN İŞLER

Yaşamımdaki en değerli varlıklardan birisi arkadaşlarımdır. Uzun yıllara dayanan çok köklü arkadaşlarım olduğu gibi son yıllarda arkadaşlıklarını kazanmaya çalıştığım çok değerli insanlar da var çevremde. Bu değerli insanlarla arkadaşlık yapmanın zevkini yaşayabilmek için onlara zaman ayırmak, biriktikliği sağlayacak organizasyonlar yapmak veya onları bulunduğu yerlere, topluluklarla katılmak gerekiyor.

"Bunları yapabiliyor muyum?" diye kendi kendime soruyorum ve son yıllardaki yaşamıma bakıyorum. Arkadaşlarım gönlümün arzu ettiği kadar yakın olmadığını görüyorum. Nedeni ise her gün biraz daha fazla zevk aldığımı hissettiğim uğraşlar. Bundan 10 ay kadar önce profesyonel iş yaşamını terk etmeye karar vermiştim. Şimdi yıllardan beri yaptığım işleri bırakıyor veya tasfiye ediyorum. Hâlbuki beni işini çok seveyerek yapan bir insanım fakat hobilerim işimin de önüne geçti. İş bıraktıktan sonra bu denli yoğun olabileceğimi hiç tahmin etmemiştim. Başımı kaşıyacak halim olmadan en az günde 12 saat çalışıyorum. Evde geçirdiğim zamanın hemen tümünü çalışma masasında geçiriyorum ve yaptığım işlere hiç doymuyorum.

İnsanın zevk aldığı işleri yapması ve hobileri olması ne güzel şeymiş, şimdi çok daha iyi anlıyorum. Doludizgin çalışıyorum. Yaptığım işler bana sınırsız heyecan veriyor. Tanıdığım yaşlıların tümünü inceliyorum, kendimi onlardan daha dinç, daha sağlıklı, daha istekli görüyorum. Aktif bir yaşam insanı güçlendiriyor, kendine olan güvenini artırıyor ve yaşamla olan bağlarını kuvvetlendiriyor. Emekli olan arkadaşlarımı izliyorum. Günlük rutin işleri yapmak, gazete okumak, bilmece çözmek, oyun oynamak ve televizyon izlemek gibi kolay şeyler dışında başka bir iş yapmıyorlar. Ben ise sabahları yürüyüş bandında çalışırken 30-35 dakika gazete okuyorum ve bu saydığım işlerin hiç birini yapmıyorum. Çünkü zevk aldığım hobilerim ne oyuna, ne televizyona, ne bilmeceye zaman bırakmıyor.

Hobilerim nedeniyle kişisel gelişim yolunda kat ettiğim mesafenin farkına her gün biraz daha varıyorum. Örneğin, geçen yıl verdiğim kursları bitiren Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'ndaki arkadaşlarımıza bu yıl "Kadın-Erkek Dünyası"nı anlatacağımı, Büyük Kulüp'teki sınıfıma da "Mutlu Yaşama Kursu" vereceğimi söylemiştim. Mutlu Yaşama Kursu'nu 5 yıl önce de verdiğim için "Notlarım hazır" diye çok rahatım. İki ay önce Gazete Kadıköy'de yayınlanan "SABIR-SİZ" isimli yazımı hazırlarken, Mutlu Yaşama Kursu notlarının arasında sabır üzerine anlattıklarından bazı şeyler bulabileceğimi anımsadım. "Açıp bakayım" dedim. Sabır konusunda o zamanlar söylediklerimi görünce, ne denli yüzüme kaldığımı anladım. Şimdi konuyu çok daha derinlerde gördüğümü hissettim. Notların diğer bölümlerine de baktım ve bu notlar ile yeni bir kurs vermemem gerektiğine karar verdim. Oturup yeniden çalıştım, notlarını takviye ettim, yeni bakış açısına göre yeniden düzenledim, ekler yaptım. Eğer konu zevk aldığım bir uğraş olmasaydı, ya beş yıl önceki gibi kalacaktım veya ondan daha geri gidecektim. İnsanın zevk alarak yaptığı işlerin kişisel gelişimindeki katkılarını hissetmek çok hoş bir sonuç oluyor.

Yaşadığımız her günden büyük zevk alıyoruz. "İyi yaşamak her halde budur" diyor ve iyi yaşamının sevincini duyuyor. Hoşlandıkları daha çok çalışmak istiyor. Verdiğim kurslar, konferanslar, yazdığım yazılar, hizmet kurullarında yaptığım çalışmalar ve kuruluşuna öncülük ettiğim Gönüllü Hizmet Vakfı, çok çalışmaya neden olan en önemli motivasyon kaynaklarını oluşturuyor. Başka insanlara yararlı olduğumu hissetmek ve onlardan bu doğrultuda geri dönüşler almak hizmet heyecanını artırıyor. Bildiklerimi, biriktiklerimi başka insanlarla paylaşmak ve daha çok verebilmek için daha çok çalışmak yaşamıma doyumuz bir lezzet katıyor.

İyi ve olumlu işler yapmak için çaba sarf ettikçe, etrafınızda bunları paylaşabilen çok sayıda iyi ve olumlu insan buluyorsunuz. Bu nedenle çevremde çok sevdiğim, çok şey paylaştığımız yüzlerce iyi insan var. Onların hepsini sevdiğim, zevk aldığım işleri yaparken tanıdım, arkadaş olarak kazandım. Yalnızlıktan bunalan, yalnızlıklarını içkiyle, kumarla veya bombaj televizyon programlarıyla doldurmaya çalışan insanların gördükçe zıyan olan zamanlarına üzülüyorum. İnsan ömrünün boş, kolay ve yararsız işlere harcanacak kadar ucuz olmadığına inanıyorum.

Allah her insanı önemli yeteneklerle, güçlerle, çok büyük zenginliklerle dolu yaratmıştır. Bunları ortaya dökülebilmek, hayati güzel, dengeli ve verimli yaşayabilmek için zevk aldığımız işleri yapmalı veya işlerimizi zevkli hale getirecek önlemleri almalıyız. Zevk aldığımız işlerle ve hobilerle uğraşmak, bize sürekli bir motivasyon kaynağı olur. Yaşamımızı zevkli, zengin, aktif ve etkin hale getirir.

NOT: İnal Aydınoglu tarafından verilen "KADIN-ERKEK DÜNYASI" isimli kurs Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda 18 Ekim 2010 Pazartesi Saat: 11.00'de "MUTLU YAŞAMA KURSU" Büyük Kulüp'te 24 Ekim 2010 Pazar Saat: 17.00'de başlıyor. Bilgi ve kayıt için Sayın Nebahat Varol Tel:0535 482 51 62

İnal AYDINOĞLU

Kadıköy'de kentsel dönüşüm tartışması



Kentsel dönüşüm konusu, son aylarda kamuoyunun gündeminde tartışılmasına neden oluyor. Kentsel dönüşüm denince ele alınması beklenen yerler arasında Kadıköy'ün Fikirtepe Mahallesi de var. İstanbul'daki bazı semtlerde uygulanan kentsel dönüşüm örneklerine ve uygulamadaki yanlışlıklara değinerek, eleştiren Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Fikirtepe'de aynı olayın yaşanmaması için çaba gösterdiklerini söyledi.

Kentsel dönüşüm, son aylarda kamuoyunda büyük tartışmalara neden oluyor. Vatandaşlar, İstanbul Fatih'te Sulukule sakinlerinin evlerinden çıkarılmasıyla gündeme gelen "Kentsel Dönüşüm"ün "rantsal dönüşüm" haline gelmesinden tedirginlik duyuyor. Kentsel Dönüşüm Projesi'nin Kadıköy'ün eski yerleşimlerinden biri olan Fikirtepe ve civarında uygulanması yönünde gelişmeler olduğunu, Kadıköy Belediyesi olarak bunun farkında olduklarını söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de, kentsel dönüşüm kavramının Türkiye'de yanlış anlaşıldığını ve yanlış uygulandığını belirtti.

Başkan Öztürk, "Kentsel Dönüşüm aslında bakarsanız başlı başına bölge halkının yararına uygulandığında faydalı. Kentsel dönüşümde bir bölgeyi alt yapı, üst yapı, binalar, sosyal donatı alanlarıyla ticaret hacmiyle her şeyiyle değiştirmek amaç olmalı. Kentsel dönüşüm insan yaşamını kolaylaştıran ve rahat yaşamayı sağlayan bir dönüşüm olmalı. Dönüşüm geriye olmaz, dönüşüm ileriyeye olur. Türkiye'de kentsel dönüşüm yanlış anlaşıldı ve yorumlandı. Daha doğrusu yanlış uygulamalar oldu. Normalde kentsel dönüşümün uygulandığı yerde, bölge halkı daha farklı bir yaşama kavuşmalı. Ancak şimdiki uygulamada öyle değil. Ne yapılıyor? Bir bölge halkı komple oradan tahliye ediliyor, yerleri istimlak ediliyor, küçük yerler veriliyor. Sonra bu arsa rantı belli kurumlar tarafından belli kişilere aktararak yeniden buralara plazalar veya iş merkezleri dikiliyor. Bu kentsel dönüşüm değil, rantsal dönüşüm" dedi.

İstanbul'daki bazı semtlerde uygulanan kentsel dönüşüm örneklerine ve uygulamadaki yanlışlıklara değinerek, eleştiriyi getiren Başkan Selami Öztürk verdiği örneklerle ilgili olarak, "Siz kenti dönüştüreceksiniz insanlar rahat yaşayacaklar. Şimdi bizinkiler insanlar da dönüştürüyorlar. İnsanları çıkarıyor oraya başka insanları getiriyorlar. Bu çok tehlikeli ve hukuka, hakka uygun bir şey değil. Bu bakımdan kentsel dönüşüm kelimesi, şehir ve imar yönünden çok büyük bir önem arz ediyor. Onun için bunun böyle yanlış anlaşılmasından da son derece üzülüyorum işin doğrusu" diye konuştu.

Kentsel dönüşümün, Kadıköy'de binaların dönüşümünde uygulanması gerektiğini belirterek, insanların depreme karşı güvenli, sosyal donatı alanları içinde, bahçesinde havuzu, altında otoparkı olan alanlarda yaşamaya gerektiğini söyleyen Öztürk, bunlar yapıldığında kentsel dönüşümün bahsedilebileceğini belirtti. Öztürk, kentsel dönüşüm projesinin henüz Kadıköy'de uygulanabileceği yönünde henüz İstanbul Büyükşehir



Belediyesi'nden çıkmış bu yönde resmi bir karar ve planlama olmadığını da ifade etti.

Kadıköy Belediyesi olarak Fikirtepe'nin haklarını korumak için çaba gösterdiklerini, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile sürekli temas halinde olduklarını, vatandaşın lehine olabilecek düzenlemeler için önerilerde bulduklarını vurgulayan Öztürk, bu konuda şunları söyledi: "Bizler Fikirtepe'de yaşayan vatandaşlarımızın mağdur olmaması, kafalarının soru işaretleri kalmaması için konuyu her yönüyle takip ediyoruz. Bu sonuçları vatandaşlarımızla da paylaşıyoruz. Mahalle toplantıları düzenliyoruz. Yaptığımız bu çalışmalar sonucunda mahalle sakinleri bilgilendirildi. Kendileri için böyle bir düzenlemenin yapıldığı konusunda bilgi sahibi oldular. Gelişmeleri izliyorlar. Biz de onların yanındayız" Öztürk, kentsel dönüşüm konusunda ilçe beledi-

yelere yetki verilmediğini, bu durumun uygulamada sakıncaları doğurabileceğini de sözlerine ekledi.

DEĞERLİ TOPRAKLAR SÖZ KONUSU

Kentsel dönüşümle kentin içinde değerli hale gelmiş toprakların, daha üst düzey, ekonomik durumu iyi olanlara devredildiğini söyleyen Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği Yönetim Kurulu Başkanı Arif Altıngan da, Fikirtepe ve Yeldeğirmeni gibi yerlerin de değerli konumda olduğunu söyledi. Fikirtepe'nin daha önce özel proje alanı diye ayrıldığını açıklayan ve bunun gelecekte yapılacak olan uygulamalar için bir adım olduğunu ifade eden Arif Altıngan, "Kentsel dönüşüm fikrine karşı bizim söylediğimiz şey; oranın insanın yok etmeden, yok saymadan oradaki dönüşüm değil de değişimi ve yenilemeyi sağlayabilmektir. Önemli olan budur. İn-

sanları yok sayarak oraya hiçbir proje yapılmamalıdır" şeklinde konuştu.

Fikirtepe Mahallesi Muhtar Halil Erdoğan da yaptığı açıklamada, Büyükşehir Belediyesi'nin Fikirtepe ile ilgili olarak 1000'lik planlar üzerinde çalışmalar yaptığı Büyükşehir Belediyesi yetkililerinden öğrendiklerini, bunun dışında herhangi bir çalışmadan haberdar olmadıklarını belirtti.

FİKİRTEPE TARİHİ ÖNEME SAHİP

Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Selçuk Mülayım ise, Kadıköy ve Fikirtepe'nin tarihsel önemine değinerek, "Fikirtepe, bugün Kurbagalıdere dediğimiz eski çağlarda Kalkeдон Deresi denilen yerin çevresinde yerleşik halk vardı. Küçük köyler, yerleşme birimleri vardı. Bazen balıkçılık, kimi zaman da tarım işiyle uğraşan bir halk vardı. 50'li yıllarda Fikirtepe'de yapılan kazılarda paleolitik ve neolitik çağa ait buluntular ele geçti. Çeşitli kap kacak, ok uçları hatta maden parçaları bulundu. Bu buluntular varsa burada insan var demektir. Şu halde İstanbul'un en eski yerleşimlerinden biri Fikirtepe'dir. Daha da öteye götürelim ilk İstanbul burasıdır" dedi.

Fikirtepe'nin ilk tarımın yapıldığı, ilk yerleşme ve ilk köylerin kurulduğu yer olması sebebiyle önemli olduğunu, daha önce açılan kaç aralının ne durumda olduğunu bilmediğini belirten Prof. Dr. Selçuk Mülayım, "Önemli eserler çıkabilir. O kazı o yıllarda çok genişletilemedi. Malzemesi öylece İstanbul Arkeoloji Müzesine götürülmüştür. Ama burası arkeolojik sit alanı olarak korunup kazılar genişletildiği zaman başka kalıntıları bulunacaktır. Altıyol'da da yapılan kurtarma kazılarında da lahitler, kitabeler vesaire bulundu. Kadıköy'de zengin noktalar olduğu kanaatindeyim. Bulgular onu gösteriyor. Kadıköy yerel yönetiminin öncülüğünde bir Kadıköy Sempozyumu yapılması gerekiyor" şeklinde önemli açıklamalarda bulundu.

KADIKÖY'DE FİKİRTEPE VAR

Kentsel dönüşümünün en çok etkileneceği illerin başında İstanbul ve Ankara geliyor. Yaklaşık 1.5 milyon binanın olduğu İstanbul'da 200 bini aşkın gecekondulu bulunuyor. Bu yasa kapsamında yeniden ele alınması beklenen yerler arasında Avrupa yakasında Eminönü, Sulukule, Tarlabası, Küçükçekmece, İkitelli, Bağcılar, Güngören, Sarıyer, Armutlu başta olmak üzere pek çok bölge var. Anadolu yakasında da ilk ele alınacak yerler arasında Kadıköy'ün Fikirtepe Mahallesi öne çıkıyor.

■ Mustafa SÜRMELE

Fahri S. Korutürk Moda'da anıldı

6. Cumhurbaşkanı Fahri S. Korutürk ölümünün 23. yıldönümünde Moda Çocuk Parkı'ndaki büstü önünde Kadıköy Belediyesi'nce düzenlenen törenle anıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından TBMM eski başkanı Necmettin Karaduman, E. Büyükelçi Candemir Önhon, eski Emniyet Genel Müdürü Celalettin Tüfekçi'nin Korutürk'ün çeşitli yönlerine değinen konuşmalar yaptığı törene; Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, Kadıköy Belediye Başkanı Yardımcısı Süreyya Ensari, Kadıköy Emniyet Müdürü Hakan Boydak ile Korutürk'ün kızı Ayşe Arzık, torunu Selçuk Korutürk ve bazı akrabaları ile Moda Gönüllüleri'nin de içinde olduğu sivil toplum örgütü yöneticileri ve vatandaşlar katıldı. Kadıköy Kaymakamı Karahan ve Belediye Başkanı Yardımcısı Süreyya Ensari de törende birer konuşma yaptılar.

Zaman zaman yağan yağmura karşın sıcak bir atmosferde süren törendeki konuşmacılardan, kendisi de Korutürk gibi Moda'daki TBMM eski başkanlarından Necmettin Karaduman, 12 Ekim 1987'de yaşamını yitiren Korutürk'ün aziz naaşını 15 Ekim'de An-



TBMM Eski Başkanı Necmettin Karaduman

ra'da Etimesgut Havaalanı'nda karşılayan TBMM Başkanı'ydi. E. Büyükelçi Candemir Önhon Köşk'te Korutürk'ün dört yıl süreyle özel kaleme müdürlüğünü, Celalettin Tüfekçi de Korutürk döneminde Emniyet Genel Müdürlüğü yapmıştı. Hepsisi, Korutürk'le ilgili özel anılarını paylaştı, çalışmalarından ve döneminden kesitler verdi. Öte yandan, Korutürk Ankara'daki Devlet Mezarlığı'nda da resmi bir törenle anıldı. Deniz Kuvvetleri Komutanı Ora. Uğur Yi-

ğit de bu yıl özel bir anma programı gerçekleştirildi. Ankara'daki törenlere Korutürk ailesi adına E. Büyükelçi Osman Korutürk katıldı.

ÖNEMLİ BİR DEVLET ADAMIYDI

Türkiye Cumhuriyeti'nin tarihinde iz bırakan adeta bir "kuyruklu yıldız"dı Korutürk. Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, Moskova ve Madrit Büyükelçiliği, Senatörlük ve nihayet ülkenin çok netameli bir döneminde Cumhurbaşkanlığı yapmıştı.

12 Eylül askeri darbesini önlemek, dönem iki büyük partisi AP ve CHP'yi uzlaştırmak için çok çaba harcamıştı. Bütün görevlerinde tek bir amacı vardı; ülkenin ve ulusun başını dik tutmak, aynı zamanda gelişmeler kaydetmek ve sorunları çözmek. Bu doğrultuda çok çalıştı. Disiplini de sefakati de elden bırakmadı. 84 yaşındayken Moda'daki evinde huzur içinde yaşama gözlerini kapadı. Onu özliyoruz ve 23 yıl sonra saygıyla anıyoruz.

■ M. Ayhan KARA

Kadıköy Belediyesi Bşk. Yrd. Süreyya Ensari



GAZETE KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Ariife ÇALLIOĞLU, Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni **Şule ÖZÇELİK**
Görsel Yönetmen **Mehmet GÜRDİL**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ - Sinem TEZER
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Kadıköy'ün en yenisi KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ



Kadıköy Belediyesi'nin her semte bir kültür merkezi projesi kapsamında Nisan ayında açılan Kozyatağı Kültür Merkezi ilk ve yeni sezonunu 15 Ekim'de başlatıyor. Merkez, Bostancı'dan Ataşehir'e kadar geniş bir alandaki kültür-sanat ihtiyacını karşılıyor.



Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi, bünyesinde bulunan Kadıköy Belediyesi Meclisi, Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan Tiyatro Sahnesi ve Aşkeriye Merkezi ile geçen nisan ayında açıldı.

40 bin metrekare alana kurulmuş binanın 12 bin metrekaresi, Meclis Binası ve Kültür Merkezi olarak kullanılıyor. Belediye Meclis Binası son teknolojiyle

yaşlanmış toplantı salonu ve grup odalarıyla hizmet verirken, Kültür Merkezi'nin 3 tane 90'ar kişilik toplantı salonu ve 200 kişilik bir konferans salonu bulunuyor. Gazanfer Özcan Sahnesi ise 400 kişilik oturma kapasitesi ve yüksek tavanlı sahnesiyle tiyatro sanatçıları ve tiyatrosuvarlar tarafından Türkiye'nin en iyi ilk beş sahnesi arasında gösteriliyor. Nisan ayından beri onlarca prodüksiyona ev sahipliği yapan Kozyatağı Kültür Merkezi yeni ve ilk sezonunu 15 Ekim Cuma günü açıyor. Merkezin Sanat Yönetmeni Mehmet Ekici açılış günü ve yeni sezonla ilgili sunuları söylüyor: "15 Ekim Cuma günü ilk ve yeni sezonumuzu açıyoruz. O gece 'Aşk Sözleri' tiyatrosuyla sezonumuzu açmış olacağız. Belediye Başkanımız Selami Öztürk, sanat camiası ve tabii ki tiyatrosuvarlar bu açılışta bulunacak. Kokteyle başlayacak gecede bir ressam sanatçımız canlı bir performansla bir portre çalışması yapacak. Piyoano eşliğinde misafirlerimize bir dinleti sunacağız. Bunun yanı sıra sezon içerisinde birçok bilinen ve sevilen tiyatro grubu Gazanfer Özcan Sahnesinde Kadıköylülerle buluşacak. Bu yıl ayrıca birkaç uluslararası tiyatro grubuyla görüşmelerimiz sürüyor. Buradaki tiyatro seyircisiyle diğer ülkelerin tiyatro gruplarını biraraya getirmek istiyoruz. Başka projelerimiz de var: Çocuk Tiyatroları Festivali, Tek Kişilik Tiyatro Festivali gibi... Daha sonrasında da her iki festivalin Oscar'larını vermek istiyoruz. Bu Türkiye'de ilk kez yapılması olacak. Mü-

zik konusunda da ilklere imza atmak istiyoruz. Örneğin bu yıl biz 'Pazartesi Konserleri' düzenleyeceğiz. Pazartesi sendromunu da biraz üzerimizden atmak için bu konserlerin çok yararlı olacağını düşünüyoruz. Fuayelerimizde de resim sergileri açacağız. İnanıyorum ki Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi, sanatçılarımızın çok önemli bir merkezi olarak tüm halkımıza hizmet verecektir"

■ 'BU ALANDA BİR EKSİKLİĞİ KAPATTI'

Kadıköy'ün kültür-sanat merkezindeki yoğunluğun Kozyatağı Kültür Merkezi'nde de yaşadığına dikkat çeken Mehmet Ekici, Kadıköy'ün potansiyelini bilen sanatçıların bu kitleyle buluşmak istediğine dikkat çekiyor: "Salon yeni olması sebebiyle tüm kültür-sanat aktiviteleriyle ilgili, tüm prodüksiyon sahipleri bize çok değişik projelerle yoğun olarak akıyorlar. Buradaki kitlemin farkındalar ve bu kitleyle buluşmak istiyorlar. Böyle olunca da tabii yoğunluk oluyor. Kadıköy'ün hemen hemen tüm kültür sanat merkezlerinde bu yoğunluk var tabii. Fakat burası bir özellik taşıyor.

Sayın Başkanımız sağolsun atıl kalmış bir futbol sahası olan bu alanı yapı-let-devret modeliyle çok modern ve işlevli bir yere dönüştürdü. Son derece güzel bir Belediye Meclisi yanı sıra Kültür Merkezi AVM ile birlikte Kadıköy'e kazandırılmış oldu. Yine Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan Tiyatro Salonu son teknolojiyle yapıldı." Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Ekici, Kozyatağı Kültür Merkezi'nin geniş bir bölgedeki kültür-sanat ihtiyacını da karşıladığına dikkat çekti-

yor: "Bostancı, Kozyatağı hatta Ataşehir'e kadar uzanan bu büyük alanda sadece Caddebostan Kültür Merkezi hizmet veriyordu. Bu anlamda Kozyatağı Kültür Merkezi tabii ki bir ihtiyacı karşılamış oldu. Bize Kartal, Maltepe, Ataşehir, Dudulu, Ümraniye ve Üsküdar'dan gelenler de oluyor. Hatta sadece Anadolu Yakası olarak da düşünmek lazım. Avrupa Yakasından da kültür merkezimize büyük ilgi var."

■ Semra ÇELEBİ



SEVİLEN TİYATROLAR KKM'DE



Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yeni sezonda birçok sevilen ve ilgi gören tiyatro grubu en yeni oyunlarıyla Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan Sahnesi'ne konuk olacak. İstanbul Çocuk Sanat Tiyatrosu ve İstanbul Mizah Tiyatrosu oyunlarını çocuklar için oynarken, Dostlar Tiyatrosu, İstanbul Halk Tiyatrosu, Sadri Alish Tiyatrosu, Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu ve Tiyatro Dialog, ekim ayı boyunca Kadıköy'ü tiyatrosuvarlarla buluşturacak. Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Adres: Bayar Caddesi Buket Sokak No: 20/1 Kozyatağı Tel: 0216 658 00 14 www.kozyatagikulturmerkezi.gen.tr

Kadıköy

Hazırlayan: Dersim ÖZEL



FİLM tavsiye
Eternal Sunshine of the Spotless Mind
■ **SİL BAŞTAN**
How happy is the blameless vestal's lot? The world forgetting, by the world forgot? Eternal sunshine of the spotless mind! Each pray'r accepted, and each wish resign'd"
"Ne mutludur suçsuz bakirenin dostları. Unutulan dünyadan, dünya unutturken. Leke-siz zihnin ebedi gün ışığı. Her dua kabul olunmuş. Ve her istek bırakılmış."

Adını Alexander Pope'un "Eloisa To Abelerd" adlı şiirinde geçen bir mısradan almış olan filmin kahramanları: Jim Carrey (Joel Barish), Kate Winslet (Clementine Kruczynski), Kirsten Dunst, Mark Ruffalo, Elijah Wood ve Tom Wilkinson. "Her türlü aşk filmini izledim" diyenler, "hep aynı türde, klişe filmler yapıyor" diyenler, "özgün filmler artık yapılmıyor" diyenler, bu güzel filmi izleyin ve siz de Charlie Kaufmann ve

Michel Gondry hayranı olun.

■ **KLASİK**
■ **THIRD MAN / ÜÇÜNCÜ ADAM**

Yönetmen: Carol Reed
Senaryo: Graham Greene, Alexander Korda

Oyuncular: Joseph Cotten Holly, Alida Valli, Orson Welles, Trevor Howard

Kara film türünü biliyor ve takip ediyorsanız es geçmemeniz gereken filmlerden biridir "Üçüncü Adam". Tabii film Orson Welles gibi bir oyuncunun varlığıyla da değerini katmış ve benzerlerinden ayrılmıştır. Zamanının ilerisinde

olan bu filmi kaçırmayın. Arşivinizde mutlaka bulunması gerekenlerden.

Konusu: Amerikalı ucuz roman yazarı Holly Martins, eski dostu Harry Lime'in çağrısı üzerine savaş sonrası Viyana'ya gelir. Gelir gelmez de arkadaşının bir trafik kazasında öldüğünü öğrenir. Fakat göremediği arkadaşının sevgiliyle tanıştıktan sonra, Lime'in kayboluş öyküsünü



Üçüncü Adam

araştırmaya karar verir. Graham Greene'in kısa öyküsünün etkileyici ve unutulmaz bir uyarlaması. Tüm oyuncu performanslarının birbirinden etkileyici olduğu filmde, özellikle Orson Welles'in oyunu sinema tarihindeki yerini almıştır. Pek çok kaynağa göre İngiliz Sineması'nın en iyi filmi olarak kabul edilir. Atmosferi ile de kara film türünün doruk noktalarından birini sunar.

■ **ÇOĞUNLUK**

Konusu: Seren Yüce'nin yönettiği ve Bartu Küçükçelleyen, Settar Tanrıöğen, Esmem Madra ile Nihal Koldaş'ın oynadığı Çoğunluk, 15 Ekim'te Yeni Sinemacılar tarafından vizyona çıkarılıyor. Mertkan, babasının inşaatlarının getir götür işlerine bakar, arkadaşlarıyla alışveriş merkezinde sağı solu keser, arabayla turlar. Ne zaman ki Gül ile tanışır, boşluğu ve basitliği değerlendirmek için bir fırsat çıkar karşısına. Ne var ki babası Gül'ün kökeni konusunda şüphelidir. Ayrımcılıkla karşılaştığı ilk anda ona teslim olan Mertkan, çoğunluğa uyar, babasının kendisi için çizdiği yolda hayatına bir anlam bulur.

■ **AYLA: TEK BEDEN İKİ HAYAT**

Konusu: Su Turhan'ın yönettiği ve Pegah Ferydoni, Mehdi Moinzadeh, Saskia Vester ile Timur Işık'ın oynadığı Ayla: Tek Beden İki Hayat, önümüzdeki aylarda vizyona çıkarılıyor. Ayla, ailesinin savunduğu değerleri reddederek Münih'te ailesinden tamamen kopuk ikili bir hayat sürmektedir. Gündüzleri çocuk yuvasında çalışıp, geceleri de bir gece kulübünde vestiyerlik yapar. Zaman içinde tanıştığı ince ruhlu bir fotoğrafçı olan Aylan'a aşık olur. Ayla bu sırada

SİNEMALAR

● Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 - 3482099
● Kadıköy Atlantis: 0216 - 3360622
● Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 - 3398585
● Kadıköy Cinema Moda: 0216 - 3488773

● Kadıköy Kadıköy: 0216 - 3377400
● Kadıköy Rexx: 0216 - 3360112
● Kadıköy Sinema Tek: 0216 - 3450023
● Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 - 658 02 48



ğü ağabeyi olduğunu öğrenince büyük bir hayal kırıklığına uğrayarak Ayhan'a olan güvenini kaybeder.

■ **SAMMY'NİN MACE-RALARI**

Konusu: Ben Stassen'in yönettiği ve Isabelle Fuhrman, Anthony Anderson ile Ed Begley Jr.'un seslendirdiği animasyon film Sammy'nin Maceraları (Sammy's Adventures: The Secret Passage), 15 Ekim vizyona çıkarılıyor. California'da bir kumsalda doğuktan kısa bir süre sonra denize ulaşmaya çalışan deniz kaplumbağası Sammy, yumurtadan yeni çıkmış Shelly adlı şirin bir yavru kaplumbağayla karşılaşır. Ancak hayatının aşkını bulmasıyla kaybetmesi bir olur. Tüm kaplumbağaların doğdukları kumsala geri dönmeye önce yaptıkları okyanus geçişleriyle dolu destansı yolculukta, Sammy, Shelly ile tekrar karşılaşma umuduyla her tehlikeyi atlar. En iyi dostu olan Ray ile, insanların zehine nasıl zarar verdiklerini yakından görür. Ancak, yine başka insanlar tarafından kurtarılır. Piranalar ile savaşır, bir balık kartalından kaçır ve esrarengiz, gizli bir geçit arar. Ve bir gün, sayısız maceralardan ve kil payı kurtuluşlardan sonra, Sammy Shelly'i bulur. O da onu hiç unutmamıştır...

■ **RED**

Oyuncular: Bruce Willis, Helen Mirren, Morgan Freeman, John Malkovich
Konusu: Artık sakin bir emekli hayatı yaşıyan emekli CIA ajanı Frank Mo-



Vizyon

ses'in karşısına, bir gün kendisini tehdit eden ve yüksek teknoloji silahlarla donanmış bir suikastçı çıkar. Artık hayatı tehlikede olan Frank eski takım arkadaşlarını toplar...

■ **MAHPEYKER: KÖSEM SULTAN**

Konusu: Tarkan Özel'in yönettiği ve Selda Alkor, Damla Sönmez, Gökhan Mımcu ile Selda Özer'in oynadığı Mahpeyker: Kösem Sultan, 15 Ekim tarafından vizyona çıkarılıyor. Mahpeyker, çocuk yaşında esir kâflesine İstanbul'a getirilip bir ailenin yanına evlâtlık olarak verilen genç kızın Osmanlı İmparatorluğu'nu yönetme gücünü elde edecek seviyeye tırmanışının hikâyesi.

Osmanlı İmparatorluğunun gücüne yaraşan valide sultan imgelerinin en çarpıcı karakteri olan Kösem Sultan'ın kaçınılmaz dönüşümünün hikâyesi olan Mahpeyker'in yapımı İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın desteğiyle gerçekleşti. Filmin çekimleri İstanbul Kurtköy'de 1500 metrekare alana kurulan platoda Topkapı Sarayı Harem Dairesi'nin seçilmiş mekânlarını aynı ölçülerde yansıtan dekorların yanı sıra Topkapı Sarayı, Haseki Külliyesi, Yeni Camii Hünkâr Mahfili, Sultanahmet Camii'nde, 85 kişilik çekim ekibinin yanı sıra çeşitli seviyede rollerde çok sayıda oyuncunun katılımıyla yapıldı.



Aslı AYHAN

ODA MÜZİĞİ
MİSYONERLİĞİ

Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nin 4. Sezonu, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin bale temsiliyle 5 Ekim'de açıldı. Kadıköy Belediyesi'nin Süreyya Operası konserleri ise bu Pazartesi, yani 18 Ekim'de Japon arpist Naoko Yoshino'nun resitali ile başlıyor. Üç yıllık uygulamada solo resitaler ile düo, trio, kuartet veya beşli grupların icra ettiği oda müziği eserlerinden oluşan bu düzenli ve süreklilikli konserler Kadıköy Belediyesi, hem entelektüel hem de duygusal gelişim açısından çok önemli bir misyon edindi ve hatırı sayılır bir ilerleme kaydetti.

Bu misyonun önemi, yüksek sanatın bir ürünü olan oda müziği konserlerinin, kültür hayatını renklendirici ve geliştirici yönünden ileri geliyor. Oda müziğinin kökeni, 16. yüzyılda İtalya'da bestelenen 'canzone'lere (şarkı) ve İngiltere'de yayılı çalgılar için bestelenen 'fantezi'lere dayanıyor. O dönemde evlerde aileler bu müzik türünü kendi aralarında icra ederek eğlenirlermiş. Bazı besteciler tarafından yeterince güçlü bir anlatımı olmadığı düşünülürken, 18. ve 19. yüzyıllarda yapıtlarıyla oda müziği repertuarına büyük katkılarda bulunan birçok önemli besteci var. Aynı dönemde, daha çok izleyici önünde çalmak üzere profesyonel dördümler oluşmaya başlarken, 20. yüzyılda oda müziği repertuarı uzun bir yol kat etmiş; tabii ki dinleyici kitlesi de... Türkiye'de de oda müziği alanında yetişmiş müzisyenlerin sayısı hiç de az değil, bir kısmı yurt dışında yetişmiş, bir kısmı hâlâ yurt dışında yaşamakta; buna karşılık oda müziği ülkemizde hâlâ çok az icra edilen ve konser salonlarında fazla yer verilmeyen bir müzik türü. Çünkü düzenli dinletiler alışkanlığı olmadığından sınırlı bir dinleyici kitlesi var. Kadıköy Belediyesi'nin Devlet Opera ve Balesi'yle yaptığı anlaşma gereği Süreyya Opera Sahnesi haftanın altı günü İDOB tarafından kullanılmakta; kalan bir günde de Belediye sadece oda müziği konserleri düzenleyerek bir kültür eğitimi ve hizmeti misyonunu üstlenmiş durumda. Kâr amacı güdülmüyor; bilet fiyatları İstanbul'daki emsalleri olan resitalere göre daha düşük, her gelir seviyesinden insanın rahatlıkla ulaşabileceği, seviyede tutuluyor. Yetmiş bir çok önemli müzisyenin dinleyicileri buluşturulmasıyla birlikte, yeni dinleyiciler yetiştirilmesi de hedefleniyor. Bu amaç doğrultusunda, programda hemen hemen her ay eğitim amaçlı ücretsiz bir konferans veya fuaye konseri yer alıyor.

Kaydedilen ilerlemeye gelince; Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın 2007-2008 sezonunda, ayda bir düzenleyerek başladığı oda müziği konserlerine, yeni sezonda haftada bir hatta bazı haftalar iki konser etkinliğiyle sahip çıktığını görüyoruz. Geçtiğimiz sezondan beri ağırlıklı olarak pazartesi akşamları gerçekleştirilen bu konserlerin sıklığının yanı sıra salonun doluluk oranının ilk yıla göre bir hayli arttığı, hatta çoğu konserde biletlerin tükendiği de gözden kaçmıyor. Hedef kitle önce Kadıköylülerken, şimdi bütün İstanbullular!

Oda müziğinin bir özelliği de, Süreyya Operası gibi samimiyetinde gizli. Oda müziği sıklıkla, ilk icra mekânı olan evler gibi küçük salonlarda, samimi ortamlarda icra ediliyor. İcracılar arasında ise eşitlikçi bir işbirliği söz konusu. Süreyya Operası Avrupa'daki butik operaların bir benzeri ve oda müziği, bu zarif ve tarihi mekâna çok yakışıyor. Ünlü Alman edebiyatçı Goethe, oda müziğini "aklı sahibi 4 insanın sohbeti" olarak nitelermiş. Böyle bir mekân, böyle bir müziğin uyandırdığı duygular daha da derinleştiriyor. Dinleyicileri daha yakın hissettiren bir başka unsur da, zaman zaman konser öncesi sanatçılarla yapılan söyleşiler ve konserlerde parça aralarında sanatçıların eserlerle ilgili olarak yaptığı açıklamalar. Sanatçılarla aynı düzlemde sandalyelerin dizildiği, üst fuaye ve merdivenlerin oturmak için kullanıldığı, akşamüzzerleri düzenlenen fuaye konserlerinin keyfi de bir başka oluyor.

Aranızda Süreyya Operası'nda fuaye konserine gitmemiş olan varsa 24 Ekim Pazartesi günü "Özgür Çello"ya gitmelerini şiddetle tavsiye ediyorum. Üstelik gidenler müzik dinlemenin yanı sıra bir ressamın dinledikleri müzikten ilham alarak bir tablo yapmasına da tanık olacaklar...

Dar gelirli aileler için AÇIK GARDİROP

Kadıköy Belediyesi'nin 2. el giysi başışı için yeni bir adresi var. İyi durumdaki giysilerinizi, ihtiyaç sahipleri için 2. El Açık Gardirop Giysi Mağazası'na bağışlayabilirsiniz.

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nce yürütülen İkinci El Giysi Başışları ile Kadıköy'de yaşayan dar gelirli ailelere yardımlar devam ediyor.

Alım gücünün iyiden iyiyeye azaldığı günümüz şartlarında, sosyo-ekonomik bakımdan zayıf olan ailelere destek olmak amacıyla yapılan ikinci el giysi başış çalışmaları ile yardımseverler ve ihtiyaç sahibi insanların arasında köprü kurularak, toplumsal dayanışma duygusunun gelişimine de katkıda bulunuluyor.

Bu bağlamda, kullanılabilir durumdaki giysilerini, ihtiyaç olanlara ulaştırmak isteyen yurttaşlar, Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde açılan "Açık Gardirop 2. El Giysi Mağazası"na başışta bulunabilirler. Açık Gardirop 2. El Giysi Mağazası'na başışta bulunabileceğiniz giysi çeşitleri de şunlar: Pantolon, etek,

ceket, gömlek, palto, mont, elbise, tişört, kazak, hırka, bluz, eşofman, çizme, bot, ayakkabı.

Bağışlanacak giysilerin, temiz, yıkanmış, ütülenmiş ve katlanmış olması, yırtık, sökkük veya tamir ihtiyacı bulunmaması gerekiyor. Bağışlanmak istenen giysiler, ihtiyaç sahiplerinin kullanımına ve teslim şartlarına uygun olması halinde görevliler tarafından teslim alınıyor. Kişinin özel giyim eşyası ise (iç çamaşın, çorap v.b.) kesinlikle kabul edilmiyor.

İkinci el giysilerin teslim edileceği adres: Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi Özbek Cad. No:111 Fikirtepe/Kadıköy Tel: (0 216) 545 96 91- 545 93 50

■ Cansu ÇAĞIRTEKİN



Atölye Koza'dan lise öğrencilerine eğitim



Oğuz Ege tarafından 2002 yılında Kadıköy-Moda'da açılan Atölye Koza'da lise öğrencilerine, fotoğraf, grafik ve güzel sanatlarla hazırlık eğitimi veriliyor.

Marmara Üniversitesi A.E.F

Resim ve Fotoğraf bölümü mezunu olan, aynı zamanda da Kadıköy Kız Meslek Lisesi Fotoğraf Bölümü'nde fo-

toğraf hocasına devam eden Oğuz Ege, Atölye Koza'da çizgi çalışması, kadrage, geometri, perspektif, ışık, oran-orantı, anatomi, kompozisyon ve tasarım konularında eğitim çalışmaları veriyor. Öğrencilere, fotoğraf sanatının günümüze değin kaydettiği aşama da anlatılıyor.

Dijital fotoğrafçılığın günümüzde aldığı yere alternatif olarak "analog fotoğraf çekimi" yapan fotoğraf severlere, "karanlık oda baskı bilgisi" de uygulamalı olarak anlatılıyor.

Kuruluşundan bugüne pek çok resim sergisine ev sahipliği yapan Atölye Koza'nın kapısı, resimlerini sergilemek isteyen sanatçılara da açık.

www.atolyekoza.net
■ Cansu ÇAĞIRTEKİN



Pırlıl pırlıl Kadıköy için aracınızı özenli yıkayın

2 MİLYONU aşkın aracın bulunduğu İstanbul'un en büyük ilçelerinden Kadıköy'deki on binlerce aracın ideal temizleme ve yıkama tekniklerini anlatan uzmanlar, biraz dikkat ve ayrılan kısa sürelerle temizlenecek araçların sokak ve caddeleriyle pırlıl pırlıl bir Kadıköy'e katkı sağlayacağını belirtiyor. Pırlıl pırlıl sokak ve caddeler için Kadıköylülere araç yıkama ve durulama tavan bölgesinde peş peşe yapılmalı. Sonra sırasıyla kaput ve bagaj, yan kapılar, tampon, kapı altları ve jantlar aynı yöntemle temizlenmeli ve durulamalı. Temizden daha az kirliye doğru bir yıkama gerçekleştirildiği için süngerde daha az kir birikir ve arabasının çizilme olasılığı da minimuma iner.

aleti bulunan hortum veya kovaıyla yıkanmalı. Aracınızı yıkarken deterjan lekelenmelerine karşı durulamadan önce sık sık islatmalısınız.

● Bölgeleme yöntemiyle araç yıkanmalı. Tavan, kaput ve bagaj, yan kapılar, tampon, kapı altları ve jantlar ayrı bölgelerde gruplanır. Önce tavadan başlanmalı, oto şampuanıyla yıkama ve durulama tavan bölgesinde peş peşe yapılmalı. Sonra sırasıyla kaput ve bagaj, yan kapılar, tampon, kapı altları ve jantlar aynı yöntemle temizlenmeli ve durulamalı. Temizden daha az kirliye doğru bir yıkama gerçekleştirildiği için süngerde daha az kir birikir ve arabasının çizilme olasılığı da minimuma iner.

● Durulama işleminden sonra aracınızı kurulamak için kullanacağınız bezin sentetik güderi denilen sarı bezler

Aracınızı kesinlikle güneş altında yıkayıp kurulamayın. Yıkama saatleri olarak sabah erken ve öğleden sonra serin saatleri seçebilirsiniz. ● Otomobilinizin boyasını çizilmelere ve yıpranmaya karşı korumak için fırça ile yıkamayınız. Sert kimyasal içeriğe sahip bulaşık deterjanı ve sabunlar kullanmayın. Bunlar, aracın boyasına hasar verir ve matlaştırır. Kaliteli sünger veya mümkünse bu iş için üretilen doğal süngerle yıkayın. Boyayı koruyan özel oto şampunlarını tercih edin. ● İlk su tercih edilmeli ve su tasarrufu için ucunda su kesme



Şola Oto Yıkama ve Kuaförü İşletmesi'nin sahibi Cem Coşkun

olmasına dikkat etmelisiniz. ● Lekelerin zamanla çıkarılmayacak hale gelerek cam pasına dönüştüğü camları en az ayda bir kez temizleyin ve dairesel hareketlerle kurulaşın.

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

Yazar AHMET ÜMİT ile
Söyleşi ve İmza

23

EKİM 2010
15.00 - 17.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ 3. KAT B SALONU



www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY
BELEDİYESİ

DİLEK TÜRKER: 'Türkan bana güç veriyor'

Muhafiz tiyatro anlayışıyla kurduğu Tiyatro Ayna ile 20 yılı aşkın bir süredir benzersiz işlere imza atan ve sahnede canlandırdığı karakterlerle onlarca kez ödüllendirilen Devlet Sanatçısı Dilek Türker, Türkan Saylan'ı anlatan yeni oyunuyla izleyicileri bir kez daha sarsacak gibi görünüyor. 'Türkan Işık Yolcusu' 28 Ekim'de Maltepe Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde dünya prömiyerini yapacak, Saylan'ın doğum günü olan 7 Kasım'da ise CKM'de Kadıköylülerle buluşacak.

Dilek Türker, sahnede geçirdiği 45 yılla onlarca oyun, yüzlerce ödül şırdı. Yurt dışında geçirdiği 12 yılın ardından döndüğü Türkiye'de Tiyatro Ayna adıyla çalışmalarına devam etti ve hep Türk yazarların kendisi için yazdığı özgün projeleri sahneye taşıdı. İlk oyunu "Bir Zamanlar Memleketin Birinde" oyununu Dilek Türker için yazan Aziz Nesin O'nun için şunları söylüyor: "Ruhu bedenine, bedeni kendisine sığmayan coşkular prensesi". Gerçekten de tiyatro sahnesinde devleşen oyuncu-lardandı Türker. Kendi deyimile "Hiçbir zaman çok fazla tanınmadı, çok büyük hırsları da olmadı. Ama hep doğru işlere imza attığını düşündü." Mutevazi ama bir o kadar da güçlü ve başarılı bir tiyatrocü olan Dilek Türker yine kendisi gibi dünyayı değiştirmek için mücadele etmiş güçlü kadınları oynadı. Rekin Teksoy'un kendisi için yazdığı "Rosa Luksemburg" oyunuyla

"En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü aldı. "Kuvayı Milliye Kadınları", "Nakşidil Sultan", "Latife" hep bu sahneye taşıdığı tarihe yön vermiş güçlü kadınlardı.

Dilek Türker şimdi başka bir güçlü kadını "Türkan Saylan"ı taşıyor perdeye. Ayşe Kulin'in "Tek ve Tek Başına Türkan" romanından uyarlanan oyun 28 Ekim Perşembe günü Maltepe Belediyesi Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde dünya prömiyerini yapacak. Oyun öncesi bizi evinde ağırlayan Dilek Türker ile bir kahve eşliğinde Türkan Saylan'ı ve Türker'in tiyatro yolculuğunu konuştuk.

Sohbete son projenizle başlamak istiyorum. "Türkan Işık Yolcusu" oyunu nasıl doğdu?

Benim bütün projelerim benzer şekilde doğdu. Tiyatromuz kurulduğundan beri özgün işler yapıyoruz. Muhafiz tiyatro anlayışını sürdüren bir tavırla 20 yılı bitiriyoruz bu sene. Bizim gibi değer yargıları tam oturmamış bir ülkede taviz vermeden 21 yıl boyunca bir özel tiyatroyu götürebilmek gerçekten bir başarı.

Türkan Saylan bu toplumun hastalıklarını tedavi etmede örnek bir resim olarak, örnek bir simge olarak, örnek bir değer olarak bilinmesi gereken, anlatılması gereken çok önemli bir kişilik. Bugüne kadar 12 tane özgün oyun yazıldı Tiyatro Ayna için. Aziz Nesin ile başladık bizim hikâyemiz, sonra Türk yazarların benim



fikirlerimden hareketle yazdıkları oyunlarla devam ettik. Yani tiyatro seyircisi çok diye düşünülüyor ama ben öyle düşünmüyorum. Bir oyuncu 10 sene bir oyunu oynayabilmişse, Nazım ile ilgili oyunumuza 17 senedir seyirciyle buluşturabiliyorsak o zaman bence o kadar umutsuzluğa düşecek bir durum yok.

Bu nedenle de Türkan Saylan'ın yaşamını sahneye taşımak çok önemli değil mi?

Tabii ki çok önemli. Türkan Saylan'ın yaşamının çok geniş kitlelere ve gençlere anlatılması gerekiyor. Türkan Saylan'ın ülküsünün anlatılması lazım. Bir insanın bir şeye inanırsa hayatı anlamlandırarak, güzeli aramak için hangi değerlerle yaşadığını, hangi değerlerin peşinden gittiğini, peşinden gittiği değerlerin gerçekten insanı insan yapan çok önemli değerler olduğunu gençlerimize, insanlarımıza anlatmamız gerekiyor.

Türkan Saylan diyor ki; hekimlik özveri ister. Her adamın ölümlü özümlü ister. Bir de hekimse üstelik bu özveri ikiye katlanır. Çünkü diyor Saylan; hekimlik acılara eğilimlidir ve acıları dindirmektedir. Türkan Hanım'ın çok zarif bir kişiliği vardı. Nezaket ve zarafette ve zarafette cömert bir insandı. İnsan sevgisine de alabildiğine cömertti. İn-

san sevgisi için çok büyük bir emek, sevgi ve inanç lazım. Türkan Hanım'da bunlar fazlasıyla vardı. Biz sahnede Türkan Saylan'ın ruhunu oynuyoruz. Çünkü dünyada söylenmemiş söz yok. Bu sözü nasıl söylediyiniz çok önemli. Ve buradaki samimiyet ve masumiyet çok önemli. Ben bu masumiyete ve samimiyete aşık oldum Türkan'da. Ben hep değiştiren, sevmekten korkmayan, kendisine verilene yetinmeyen kadınları yaratmaya ve oynamaya çalıştım. Kendi hayatımda da öyle biri olmaya çalıştım.

'TOPLUMSAL YARALARIMIZA MERHEM OLACAK'

Ayşe Kulin'in "Tek ve Tek Başına Türkan" kitabı bir TV dizisine de konu oldu. Türkan dizisini izliyor musunuz? Nasıl buluyorsunuz?

Dizinin jeneriğinde kitaptan esinlenildiği belirtiliyor. Yani "biz başkaca



bir şey yapıyoruz" demek istiyorlar. Ben Türkan Hanım'ın hayatıyla ilgili bilgilendirmeyi içeren her işe saygıyla bakıyorum. O nedenle bu dizide de sevgi ve saygıyla bakıyorum ve yararlı olduğuna inanıyorum. Tabii tiyatro çok farklı bir şey. Çocukluğundan ölümüne kadar tüm yaşamını 2 saat içinde anlatıyorsunuz. Bu hikâyeyi, O'nun o güzel, aydınlık ruhunu gösterebilmek için anlatıyoruz. Işık yolcusu olabilmek çok büyük bir güç ister ve çok umut vericidir. Bu oyun aynı zamanda toplumsal rehabilitasyona da yardımcı olacak diye düşünüyorum. Belki çok id-



haddim de değil. Ama hayatım boyunca ben de kendime göre bir örnek olduğumu düşünürüm. Çünkü ben de verilene yetinmeyen, kendisine verilene değil, kendisinin beklentilerini gerçekleştirmek, hayata geçirmek için savaş veren biriyim. Özgür ve onurlu bir kadın olmak mücadelesini vermiş biriyim. Ben 16 yaşında evlendirildim, 17 yaşında anne oldum. Aslında bir burjuva kıyımı, Nişantaşı'nda doğdum, Şişli Terakki'de okudum, 4 yaşında okula başladım, üstün zekalı çocuk gördüm ama sonra ben de 15 yaşında maddi imkânlar tükenince çok iyi bir 'mal' olarak verildim. Ama ben buna karşı çıktım, kabullenmedim, başkaldırdım. Bir insanın kendini keşfetmesi ve emek koyması çok önemli. Çünkü kendini keşfetmek hiç kolay bir şey değildir. Özgürleşmek pat diye olmuyor. Türkan Hanım da kendisini çok erken keşfetmiştir. Daha 19 yaşında hayatta ne istediğini

bilen bir kadındır Türkan. Ben 12 yıl Almanya'da yaşadım ve orada tiyatro yaptım. Oysa ortaokul diplomasına sahip bir insanım. Ortaokul diplomasıyla uzun yıllardır 10 panele

katılır, profesör arkadaşlarımla birlikte görüşlerimi açıklarım. Yabancı bir ülkede yabancı bir dilde 7 yıl tek kişilik oyun oynamış bir kadımlık aklı geliyor. Türkiye'nin doğusunun batısının İstanbul'un kuzeyinin güneyinin, bütün coğrafik güzelliklerinin ötesinde insan kültür ve sanat anlayışının Kadıköylüler gibi olmasını isterdim. Onun için Kadıköy'de oynamaktan çok mutluyum. Kadıköylüler açısından için çok rahat.

CKM'de 25 oyun oynayacağız sezon boyunca. Bunun için CKM Genel Sanat yönetmeni Yücel Hanım'a da çok teşekkür ediyorum. Belediye Başkanımız Selami Öztürk'e de desteklerinden dolayı teşekkür ediyorum ve sevgilerimi gönderiyorum. Kadıköy'de seyirciyle çok iyi anlaşacağız ve birbirimize iyi geleceğimizi düşünüyorum.

7 Kasım'da da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde ilk kez bu oyunu Kadıköylülerle buluşturacaksınız.

Evet, 7 Kasım'ın çok büyük önemi var bizim ve bu oyun için. O gün Türkan Saylan'ın doğum günü. Kadıköylülerle Türkan Hanım'ın doğum gününde buluşacağız ve o gün şerefine hem matine hem suare olmak üzere iki kez oynayacağız.

Kadıköylülerin sanatla ilişkisini konuşmada düşünüyorsunuz?

Kadıköy çok özel bir yer. İstanbul içinde de, Türkiye içinde de Kadıköy dediğinizde bir farklılık akla geliyor. Türkiye'nin doğusunun batısının İstanbul'un kuzeyinin güneyinin, bütün coğrafik güzelliklerinin ötesinde insan kültür ve sanat anlayışının Kadıköylüler gibi olmasını isterdim. Onun için Kadıköy'de oynamaktan çok mutluyum. Kadıköylüler açısından için çok rahat.

"Türkan Işık Yolcusu" dünya prömiyerini 28 Ekim'de yapacak değil mi?

28 Ekim'de Maltepe Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde oyunumuzun prömiyerini yapacağız. Tabii bu noktada bize

hiç çekinmeden kitabını teslim eden Ayşe Kulin'e, bunu oyunlaştıran İpek Altuner'e ve yönetmenimiz Hakan Altuner'e çok teşekkür ediyorum. Fazıl Say'dan müziklerini gerçekleştirmek, hayata geçirmek için savaş veren biriyim. Özgür ve onurlu bir kadın olmak mücadelesini vermiş biriyim. Ben 16 yaşında evlendirildim, 17 yaşında anne oldum. Aslında bir burjuva kıyımı, Nişantaşı'nda doğdum, Şişli Terakki'de okudum, 4 yaşında okula başladım, üstün zekalı çocuk gördüm ama sonra ben de 15 yaşında maddi imkânlar tükenince çok iyi bir 'mal' olarak verildim. Ama ben buna karşı çıktım, kabullenmedim, başkaldırdım. Bir insanın kendini keşfetmesi ve emek koyması çok önemli. Çünkü kendini keşfetmek hiç kolay bir şey değildir. Özgürleşmek pat diye olmuyor. Türkan Hanım da kendisini çok erken keşfetmiştir. Daha 19 yaşında hayatta ne istediğini

bilen bir kadındır Türkan. Ben 12 yıl Almanya'da yaşadım ve orada tiyatro yaptım. Oysa ortaokul diplomasına sahip bir insanım. Ortaokul diplomasıyla uzun yıllardır 10 panele

katılır, profesör arkadaşlarımla birlikte görüşlerimi açıklarım. Yabancı bir ülkede yabancı bir dilde 7 yıl tek kişilik oyun oynamış bir kadımlık aklı geliyor. Türkiye'nin doğusunun batısının İstanbul'un kuzeyinin güneyinin, bütün coğrafik güzelliklerinin ötesinde insan kültür ve sanat anlayışının Kadıköylüler gibi olmasını isterdim. Onun için Kadıköy'de oynamaktan çok mutluyum. Kadıköylüler açısından için çok rahat.

CKM'de 25 oyun oynayacağız sezon boyunca. Bunun için CKM Genel Sanat yönetmeni Yücel Hanım'a da çok teşekkür ediyorum. Belediye Başkanımız Selami Öztürk'e de desteklerinden dolayı teşekkür ediyorum ve sevgilerimi gönderiyorum. Kadıköy'de seyirciyle çok iyi anlaşacağız ve birbirimize iyi geleceğimizi düşünüyorum.

7 Kasım'da da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde ilk kez bu oyunu Kadıköylülerle buluşturacaksınız.

Evet, 7 Kasım'ın çok büyük önemi var bizim ve bu oyun için. O gün Türkan Saylan'ın doğum günü. Kadıköylülerle Türkan Hanım'ın doğum gününde buluşacağız ve o gün şerefine hem matine hem suare olmak üzere iki kez oynayacağız.

Kadıköylülerin sanatla ilişkisini konuşmada düşünüyorsunuz?

Kadıköy çok özel bir yer. İstanbul içinde de, Türkiye içinde de Kadıköy dediğinizde bir farklılık akla geliyor. Türkiye'nin doğusunun batısının İstanbul'un kuzeyinin güneyinin, bütün coğrafik güzelliklerinin ötesinde insan kültür ve sanat anlayışının Kadıköylüler gibi olmasını isterdim. Onun için Kadıköy'de oynamaktan çok mutluyum. Kadıköylüler açısından için çok rahat.

"Türkan Işık Yolcusu" dünya prömiyerini 28 Ekim'de yapacak değil mi?

28 Ekim'de Maltepe Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde oyunumuzun prömiyerini yapacağız. Tabii bu noktada bize



KASIM'DA 4 OYUN

"Türkan Işık Yolcusu", Anadolu Yakası'nda yıl boyu izleyiciyle buluşacak. Oyunun Kasım ayı programı şöyle:
3 Kasım Çarşamba 20.30 Kozyatağı Kültür Merkezi
7 Kasım Pazar 15.00 Caddebostan Kültür Merkezi
7 Kasım Pazar 19.00 Caddebostan Kültür Merkezi
18 Kasım Perşembe 20.30 Caddebostan Kültür Merkezi
Oyunla ilgili ayrıntılı bilgi www.tiyatroayna.com adresinden ve 0533 322 59 09 numaralı telefondan edinilebilir.



Röportaj: Semra ÇELEBİ
Fotoğraflar: Sinem TEZER

GAZETE KADIKÖY

15 EKİM - 21 EKİM 2010

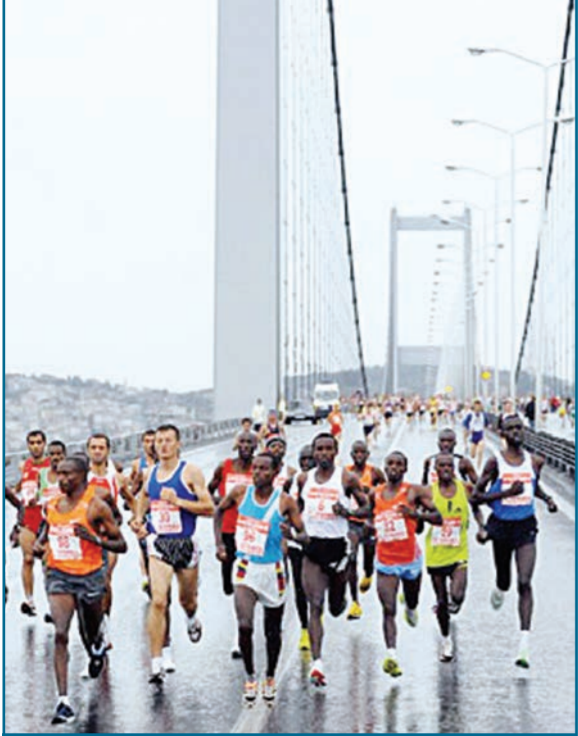
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

S-P-O-R

Fenerbahçe, Batman'da coşkuyla karşılandı

BATMAN Petrolspor ve 72 Batmanspor karmalarıyla özel maç yapmak için tarihinde ilk kez Batman'a gelen Fenerbahçe şehir sakinlerinden büyük ilgi gördü. Fenerbahçe Kulübü Başkanı Aziz Yıldırım, kafileyi karşılayan Batmanlı bürokratlar tarafından kendisine sarı-lacivert poşu takılmasına izin vermedi. Yıldırım, "Bakın, Aykut Hoca geliyor. Poşuyu ona takın" dedi. Kocaman da buna izin

vermezken kaptan Alex De Souza'ya, taraftarlarla fotoğraf çektirirken poşu takıldı ve sambacı otobüse böyle gitti. Batman Karması ile Fenerbahçe arasındaki maç TRT Şehir ile Fenerbahçe TV birlikte yayınladı. 16 Mayıs Şehir Stadı'nın zemininin bozuk olması nedeniyle kendilerini fazla zorlamayan ve bol oyuncu değiştiren Fenerbahçe, karşılaşmayı Mehmet ve Kazım'ın gollerıyla 2-0 kazandı.



Avrasya Maratonu Pazar günü

"HALK KOŞUSU", "Maraton" ve "15 km" başlıklar altında üç yarışın gerçekleştirileceği 32. Avrasya Maratonu'na bu yıl, yerli ve yabancı 8 bin atletin katılımı bekleniyor. Maraton kapsamında parkura çıkacak atletlerin arasında erkeklerde son iki yılın galibi Kasime Adilo Roba ile kadınlarda geçen yılın şampiyonu Bizunesh Urgesa da yer alıyor. Ayrıca son Dünya Kros Şampiyonu Kenyalı atlet Emily Chebet de 15 km yarışında start alacak olan atletler arasında yer alıyor. Geleneksel hale gelen Halk Koşusu'nda ise tahminlere göre 100 bin İstanbullu ter dökcek. Geçen yıl başlayan "Çipli Halk Koşusu" uygulaması bu yıl da devam ediyor. İsteyen katılımcılar 8 km'lik halk koşusunda çip takarak mücadele edebilecek. Taksim ve Kadıköy meydanlarında kurulacak "Avrasya Maratonu Hazırlık Kampları" ile geziçi hazırlık kampı bünyesinde koşuya katılacak vatandaşlara, ücretsiz fiziksel ölçümlü ve bilgilendirme hizmeti veriliyor. Feshane Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen Avrasya Maratonu Fuarı'ndan çip, tişört, çanta ve göğüs numarasını alarak yarışa katılanlar yarış bitiminde derecesini rahatlıkla öğrenebilecek. Ayrıca Çipli Halk Koşusu'nu bitirenler arasında noter huzurunda yapılacak çekiliş sonunda 10 kişiye cep telefonu hediye edilecek. Geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yıl da ücretsiz Halk Koşusu'na iştirak edenlere Dolmabahçe'deki noktalardan tişört, madalya ve katılım belgesi veriliyor. Altınzade Köprüsü'nün altında başlayan Halk Koşusu, Boğaziçi Köprüsü'nden geçiyor, Beşiktaş sapağında ayrılarak Barbaros Bulvarı'ndan Beşiktaş'a iniyor ve İnönü Stadı önünde bitiyor. Çipsiz (Ücretsiz) Halk Koşusu kayıtları 16 Ekim Cumartesi gününe kadar devam ediyor.



Millilerimiz üzdü

A Millî Futbol Takımımız, 2012 Avrupa Şampiyonası Elemeleri A Grubu 4. maçında deplasmanda Azerbaycan'a 1-0 mağlup oldu. Ev sahibi takıma galibiyeti getiren golü 39. dakikada Sadıgov kaydetti. Üst üste ikinci yenilgisini alan Ay-Yıldızlılar 6 puanda kalarak 3. sırada yer aldı. Gruptaki ilk 3 puanını kazanan Azerbaycan ise 5. sıraya yükseldi. Millî Takım Teknik Direktörü Hiddink, Azerbaycan yenilgisinin kendisini çok üzdüğünü söyledi. Hollandalı hoca, "Futboldan endişe duymamız lazım. Hem takım hem de kendi adıma kötü bir dönem" dedi. Azerbaycan deplasmanında büyük hayal kırıklığı yaratan Milliler, maç boyunca toplam 19 şut denemesinde bulunmasına rağmen gol atamadı. İlk yarıda attığı 8 şutun 6 tanesinde kaleyi bulan ay yıldızlılar, ikinci yarıda ise 11 şutun 3 tanesinde isabet sağladı. Ancak, beklediğimiz gol bir türlü gelmedi. Azerbaycan ise maç boyunca toplam 10 şut atıp 5 kez isabet sağladı ve 1 gol buldu. Almanya yenilgisi sonrası çıkış maçı olarak görülen Azerbaycan sınavından da boynu büyük ayıran ay yıldızlılar 50 bin liralık primden oldu. Peşpeşe iki mağlubiyet alarak Avrupa Şampiyonası'na gitme şansını da zora sokan Milliler, Almanya'ya yenilerek de 150 bin liralık primi alma fırsatını kaçırmışlardı. Millî Takımımız Azerbaycan karşısında bekleneni veremeyen yediğimiz gol Eskişehirsporlu Rashad Sadıgov'dan geldi. Daha önce Kayserispor ve Kocaelispor formlarında da giyen ve Türkiye'yi iyi tanyan tecrübeli oyuncu 38. dakikada millileri yıkan isim oldu.

KÜREK ŞAMPİYONASI Türkiye'de yapılacak

Ülkemize dünya şampiyonluğu kazandırmış nadide kurumlardan biri olan Türkiye Kürek Federasyonu bu yıl Deniz Küreği Şampiyonası'nın Kadıköy'de düzenlenmesini sağladı.

Türkiye'nin tanıtımı ve prestiji açısından büyük önem taşıyan şampiyonanın Kadıköy Caddebostan sahilinde düzenlenmesine olanak sağlayan Türkiye Kürek Federasyonu Başkanı İlhami İşseven, "Türkiye'ye dünya şampiyonluğu kazandırmış bir kurum olarak, federasyonumuza, dolayısıyla sporcularımıza sahillerde daha iyi koşullarda çalışma imkânı sunulduğunda ülkemize daha çok sayıda şampiyonluklar yaşatacağız" dedi. Yerel yöneticilerden, takımların İstanbul ve Türkiye'nin diğer sahilinde daha iyi koşullarda çalışmalarını konusunda destek beklediklerini ve yetkilileri konuya duyarlı olmaya davet ettiklerini vurgulayan Başkan İlhami İşseven, Güney Afrika'nın Cape Town kentinde yapılan toplantıda gerçekleştirilen oylamada Dünya Deniz Küreği Şampiyonası'nın 21-22-23-24 Ekim tarihlerinde 18 ülkeden 450 sporunun katılımıyla Türkiye'de Kadıköy Caddebostan sahilinde düzenlenmesi yö-

nünde karar çıkmasının kendilerini mutlu ettiğini söyledi.

■ KÜREK SPORU GENÇLERİ SOKAKTAN KURTARIR

"Kürek sanıldığı gibi zengin sporu ve maliyetli bir spor dalı değil. Çok zevkli, bireyi geliştirici, istedikten sonra herkesin yapabileceği bir spor dalı. Dünyada bu spor dalına çok büyük ilgi var ama Türkiye'de maalesef bu ilgi yok. Türkiye'de 27 takım varken Fransa'da bu sayı 480. Eğer bu spor dalına önem verilirse gençlerimizin, çocuklarımızın çok seveceği bir spor dalı, toplum nezdinde önem kazanacak. Bu sayede çocuk ve gençlerimiz dünya çapında prestij kazanmış bu spor dalıyla ilgilenmiş olup, sokaktaki tehlikelerden ve zararlı alışkanlıklardan korunmuş olacaktır" diyen İşseven, Federasyon olarak kulüplerin desteğiyle millî takımı oluşturduklarını belirterek, "Geçen yıl ilk defa Singapur'da Gençler Olimpiyatları yapıldı. 2 tek diye tabir edilen ekibimiz, Türkiye olarak ilk defa bu şampiyonaya katıldı. İlk defa katıldık ve ilk altıya girdik. Takımımızın birincisi arasında sadece 2

saniye zaman farkı vardı. Bu çocuklarımızın gelecekte çok daha güzel işler yapacağına inanıyoruz. Bu başarı bizim için kıvanç kaynağıdır. Ülke gençliğimizin imkân verildiğinde çok başarılı ve faydalı işler yapacağına inanıyoruz" diye konuştu.

■ SPORA HİZMETLE GEÇEN BİR YAŞAM

Kürek sporuna 1967 yılında Fenerbahçe Spor Kulübünde başlayan İşseven, 15 yıl boyunca kürek sporunu aktif olarak yaptı. Daha sonra da spordan kopmayan İşseven, çeşitli kademelerde yöneticiliklerde bulundu. Fenerbahçe Kulübü'nün murakıp heyetinde de görev alan İşseven, Fenerbahçe Spor Kulübü Yönetim Kurulu Üyesi oldu. "Fenerbahçe'dek dolu dolu bir spor yaşamı geçirdim" diyen İşseven, Federasyon çalışmalarına katıldı. Yaklaşık iki yıl önce de Türkiye Kürek Federasyonu Başkanlığı gibi son derece önemli bir göreve layık görüldüğünü ve bunun gururunu yaşadığını söyleyen İşseven, Türkiye Kürek Federasyonu'nun Türkiye'nin nadide oluşumlarından birisi olduğunu vurguladı.



Türkiye Kürek Federasyonu'nun 1957'de kurulduğunu ve çalışmalarına başladığını anlatan İşseven, kürek sporunun Türkiye'de 1930'lardan bu yana yapıldığını belirtti. Türkiye Kürek Federasyonu'nun Türkiye'ye kürek dalında dünya şampiyonluğu kazandırdığını, yaklaşık 27 kulübün günümüzde Türkiye Kürek Federasyonu bünyesinde aktif olarak kürek sporuna hizmet verdiğini ifade eden İşseven, Fenerbahçe, Galatasaray, Beşiktaş gibi diğer dallarda da adı duyulmuş kulüplerin yanı sıra Şişe Cam Çayırözü, Hereke, Beykoz, Anadoluhisari gibi kulüplerin de federasyon bünyesinde spor faaliyetlerini sürdürdüğünü belirtti. ■ Mustafa SÜRMELE

Engelliler Spor Kulübü ENGEL TANIMIMYOR

Saran Anadolu Yakası Engelliler Spor Kulübü Derneği 1997 yılında Anadolu Yakası Engelliler Spor Kulübü Derneği altında açılıp faaliyetlerine başladı.

Engellilerin rehabilitasyonunun spor tarafını üstlenen kulüp aktif olarak Tekelekli Sandalye Basketbol branşı faaliyetinin yanı sıra Yüzme, Tenis, Atletizm alt yapılarını oluşturmak için girişimlerde bulunmaya devam ediyor. Kulübün amacı; ortopedik engellilerin spor yapmasını ve bu yolla engellilerin psikolojik rehabilitasyonunun yanı sıra toplumdaki rehabilitasyonunu sağlamak. Saran Anadolu Yakası Engelliler Spor Kulübü İstanbul Anadolu Yakasında kurulan ilk kulüp olup, halen tek kulüp olarak faaliyetlerini sürdürdüğü için ayrı bir önem taşıyor.

■ HER YIL YENİ BİR BAŞARI

Saran Anadolu Yakası Engelliler Spor Kulübü Genel Sekreteri Murat Polat, Kulübün, Tekelekli Sandalye Basketbolu branşında çitimsiz süreli yükseltmeye devam ettiğinin istatistiklere bakıldığında hemen göze çarptığını söyleyerek, "Takım son olarak 2000-2010 sezonunda Süper Lig 2. olarak tamamlandı. Son 5 sezonda; 2005-2006 ikinci Lig 4. lüğü, 2006-2007 İkinci Lig 1. lüğü, 2007-2008 Birinci Lig 1. lüğü, 2008-2009 Süper Lig 4. lüğü ve 2009-2010 Süper Lig 2. lüğü elde ettiğimiz görülmüyor" de-



desteğini artırdı. Bu destekle kulüp çitimsiz her yıl daha üst düzeye çıkardı.

2009-2010 sezonunda Tekelekli Sandalye Basketbol Takımı iyi bir kadro ve sıkı antrenmanlar sonucunda kurulduğundan bu yana Türkiye liglerinde hiç yenilgi almayan ve Dünya Şampiyonu olan Galatasaray'ı ilk devre maçında yenmeyi başardı" diye konuştu. Polat yaptığı açıklamada geçtiğimiz hafta Saran Holding'in sponsorluğunu çektiğini ve takımın zor durumda kaldığını belirterek, "Kulüp 2010-2011 sezonunda da faaliyetlerine devam edebilmek için tüm kurum, kuruluş ve kamuoyunun desteğini beklemekte" dedi.

di. 2005 yılına kadar takımın çeşitli kurum ve kuruluşların reklam ve sponsorlukları ile faaliyetini yürüttüğünü belirten Polat, 2005 yılında maddi destek bulamayan takım kapanmanın eşiğine geldiğini, zor günler yaşayan kulübün, o dönemde Tesyev Başkanı Yavuz Kocaömer vasıtasıyla Sadettin Saran'ın desteğini aldığını söyledi.

Polat, "Kulübe ilke önce ufak maddi yardım amacıyla desteğini başlatan Saran Holding, kısa sürede kulübe ana sponsorluğu ile



Sizleri Bekliyoruz...

TRUEBLUE

Rez: 0216 550 51 95

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ
ONDOKUZ MAYIS
KÜLTÜR MERKEZİ

T.C.
KADIKÖY BELEDİYESİ
19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

Konferans
EVLİLİĞİN YOL HARİTASI
MURAT GÜRGÜN
15 Ekim Cuma Saat: 19.00 - 21.00

Evlilik aile olabilmek, topluma yeni bireyler kazandırmak için var olan, duygusal ve fiziksel ihtiyaçlarımızı karşılayan önemli bir kurumdur.

Eşler birbirlerinin fiziksel ihtiyaçlarını göz ardı etmeye başladıklarında bir gerilim süreci yaşanmaya başlar ve sorunlar ortaya çıkar. Bazı insanlar duygularıyla bazılar beden dilleyle, bazılar da sözlü iletişim kurduklarından anlaşma olmazsa bir süre sonra farklı dillerde konuşan ama aynı evde yaşayan yalnız bireylere dönüşürlürlür.

Yol haritası açısından insan duygularından örülmüş, psikolojik yapısı ile tanımlanan, bireyselliğini rast gele değil, kendini tanıyarak ortaya koyduğunda değer kazanan kozmik bir birimdir.

Bizler farklı psikolojik ruh halleri yaşayan, duygusal anlamda olaylara farklı yanıtlar veren, ailemizden getirdiğimiz kalıtların, davranışlarımızda büyük rol oynadığı farklı farklı bireyleriz.

Evlilikte yol haritasıyla kendimize bir yön tayin edebilmek ve sorunları daha başlarken fark edebilmek, tüm yaşamımızı derinden etkiler.

Huzur, mutluluk ve sevgi arayışımızın temel çekirdeği olan aile ilişkilerimize ve evliliğimize yeniden bir göz gezdirmek için bazı temel sorulara birlikte yanıt aramalıyız:

- Evliliğe iniyor musunuz?
- Neden bu insan?
- Onu iyi tanıyor musunuz ya da evlendiğinizde onu iyi tanıyor muydunuz?
- Hayalleriniz aynı mı?
- Evlilik sizce bir kurum mu? Yoksa yol arkadaşlığı mı?
- Yol arkadaşınız en çok sizin hangi temel ihtiyacınıza yanıt veriyor?

Evliliğin Yol Haritası konferansımızda evliliğin toplumsal ve bireysel alandaki yerini farklı bir bakış açısıyla görerek, evlilikle ilgili sizi sıkıntıya sokan birçok sorunuzun cevabını alacaksınız.

Evlilikle ilgili Birinci Evrensel Gerçek: Aşkın gözü kördür.

Evlilikle ilgili İkinci Evrensel Gerçek: Evlilik insanın gözünü açar.

NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır.

Yer numarası fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

ADRES / YER
T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ
19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Bayar Caddesi Yeniöl Sokak No:10
KOZYATAĞI
TELEFON: 0216 362 11 05 - 362 11 23
19mayis.kultur@kadikoy-ild.gov.tr

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

15 EKİM - 21 EKİM 2010

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakimevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61



Çocuklara çevre eğitimi



İlköğretim öğrencilerine verilen Atık Yönetimi ve Çevre Eğitimleri ile öğrencilerin bu konuda bilinçlendirilmeleri amaçlanıyor.

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü ilköğretim öğrencilerinin çevre, çevre kirliliği, atıklar ve plastik torbalar konusunda bilgilendirilmesi, geri dönüşüm-sıfır atık çalışmalarının ilçede daha verimli hale getirilmesi ve bu konuda toplumsal



bilincin oluşturulması amacıyla "Atık Yönetimi ve Çevre Eğitim Projesi" adı altında geçtiğimiz eğitim öğretim yılında pilot eğitimlerini gerçekleştirdiği AYÇEP eğitimlerini bu yıl da sürdürüyor. Kadıköy Kaymakamı, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün katkılarıyla 23 Eylül 2010 tarihinde başlayan eğitimler kapsamında Kadıköy'deki okullarda çocuklarımıza çevre bilincini anlatılacak.



AYÇEP Eğitimlerinde öğrencilere yönelik hazırlanan ve aktarılan sunum yanı sıra öğrencilerin dikkatini çeken ve konuyu daha iyi kavramalarını sağlayan kısa film gösterimleri de gerçekleştiriliyor.

Öğrencilerin, verilen eğitimde hem görenek öğrenmeleri hem de öğrendikleri bilgileri aileleri ve arkadaşları ile paylaşmaları, böylece atıklar ve çevre konusunda toplumun bilinçlendiril-

mesi amaçlanıyor. 2010-2011 yılında toplam 6 okulda eğitim verildi. Toplamda 816 öğrenci ve 24 öğretmene bilgilendirme yapıldı. Eğitimlerde öğrencilere çevre nedir? Çevre kirliliği nedir? Nasıl önlenir? Atık nedir? Hangi atlar geri dönüştürülebilir? konularının yanı sıra plastik torbaların doğaya vermiş olduğu zararlar da anlatılıyor ve Plastik Torbalar konulu bir de film gösteriliyor.

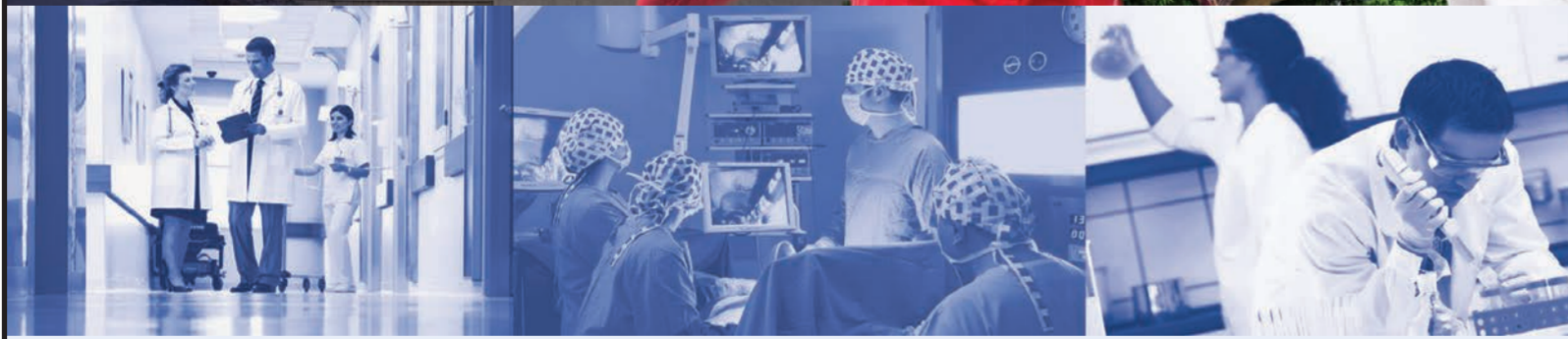
■ Mustafa SÜRMELE



KADIKÖYŞİFA
ATAŞEHİR HASTANESİ



KadıköyŞifa Kadıköy Hastanesi'ne verilmiş bu ödül, KadıköyŞifa'nın insan odaklı hizmet anlayışına kendine özgü köklü başarılarının kazandırmasıdır. Bu özel ödülle sahip Türkiye'nin ilk hastanesi olmanın gururunu tasarıyoruz.



KADIKÖYŞİFA ATAŞEHİR HASTANESİ AÇILDI

KadıköyŞifa'nın 35 yıllık deneyimi ve ödülleriyle belgelenmiş insan merkezli hizmet kültürü şimdi Ataşehir'de. KadıköyŞifa Ataşehir Hastanesi, mimariden donanıma kadar tüm unsurlarıyla, tüm branşlarda insan için insanın hizmetindedir.

www.kadikoysifa.com

444
2 ALO KADIKÖYŞİFA
574



Doğaya büyük zarar veren naylon poşetler yavaş da olsa hayatımızı terk etmeye başlarken, bez torbayı tercih edenler de gün geçtikçe artıyor. "Naylon poşete hayır" diyen bir grup çevreci, bu konuya özel bir internet sayfası açtılar... "www.beztorbakullanlar.com" sitesinde, "Dünyayı Bez Torbada Taşı" projesi adını verdikleri çalışma ile herkesi bez torba kullanmaya davet ediyorlar...

Sitede, "Plastik torba yerine bez torba kullanın. Neden mi?" sorusuna, "Pervasızca kullandığımız plastik torbalar kuşların, balıkların, kaplumbağaların hayatlarını tehdit ediyor. Toprakta, suda birikiyor" yanıtı veriliyor. Konuyla ilgili Türkiye ve dünyadan son haberlerin, yazı ve yorumların paylaşıldığı sitede, bu çalışmanın nedenini ise şöyle açıklanıyor: "Bir yılda, bir birey olarak ortalama 500 plastik torba kullanıyoruz. Bu tüketim bir dur demenin plastik torbalar yerine bez torbaları kullanmanın artık tam zamanı. Tüm dünyada yaygın bir şekilde kullanılan bez torbalar, artık Türkiye'de de kullanılmalı çok geç olmadan. Bu site, bez torbaların kullanımının yaygınlaştırması; dolayısıyla plastik torba kullanımını azaltmayı bez torba kullanmayı alışkanlık haline getirmeyi; doğaya ve çevreye duyarlı bir yaşam tarzını benimsemeyi; ve uzun vadede geri dönüşüm bilincini kazandırmayı amaçlamaktadır. Gelin siz de bu projenin parçası olun, doğayı koruyun."



■ TAYVAN'DA PLASTİK ÇATAL-BIÇAK DA YASAK!

Bez torba yapımının da adım adım fotoğraflarla öğretildiği sitede, dünya genelinde bez torba kullanımına ilişkin de şu bilgiler aktarılıyor; "Paris'te naylon torba kullanımını 2009 yılında yasaklandı. 2011 itibarıyla ise Fransa'nın bütün şehirlerinde yasaklanması planlanıyor. ABD'nin New York kentinde de Şehir Konseyi 5 bin ve daha fazla metrekareden büyük ya da beşten fazla şubesi olan mağazalar için plastik torba geri dönüşüm kutusu yerleştirme zorunluluğu getirdi. Ayrıca tüm şehirde geri dönüşümü olmayan plastik poşet kullanımını yasakladı. Poşetlerin

yanına, "Geri dönüşüm sistemine katılmak için bu torbayı geri getirin" yazmak zorunlu kılındı. Naylon poşetler, San Francisco, Oakland ve Kaliforniya'da alışveriş merkezleri ve eczanelerde kullanılmıyor. Hindistan'ın Yeni Delhi ve Bombay başta olmak üzere, dört bölgesinde naylon torba kullanımı yasaklandı.

Tayvan'da naylon poşetin yanı sıra plastik çatal-bıçak kullanımını da yasakladı. İrlanda'da naylon torba kullanmak isteyen, 20 cent vergi ödüyor. Uygulama poşet kullanımını azaltıyor. Kenya ve Ruanda'da 2008 itibarıyla tüm ülkede naylon poşet kullanımı yasaklandı. Güney Afrika'da ince torba yasak, geri dönüşümlü olanlar serbest. Çin naylon poşetlerin ücretli yapan Çin, her yıl 37 milyon fiçi petrol tasarrufu gerçekleştiriyor. Uganda: İnce naylon kullanmanın yasak olduğu Uganda'da kalın poşetler ise vergi ödenerek kullanılabilir.

